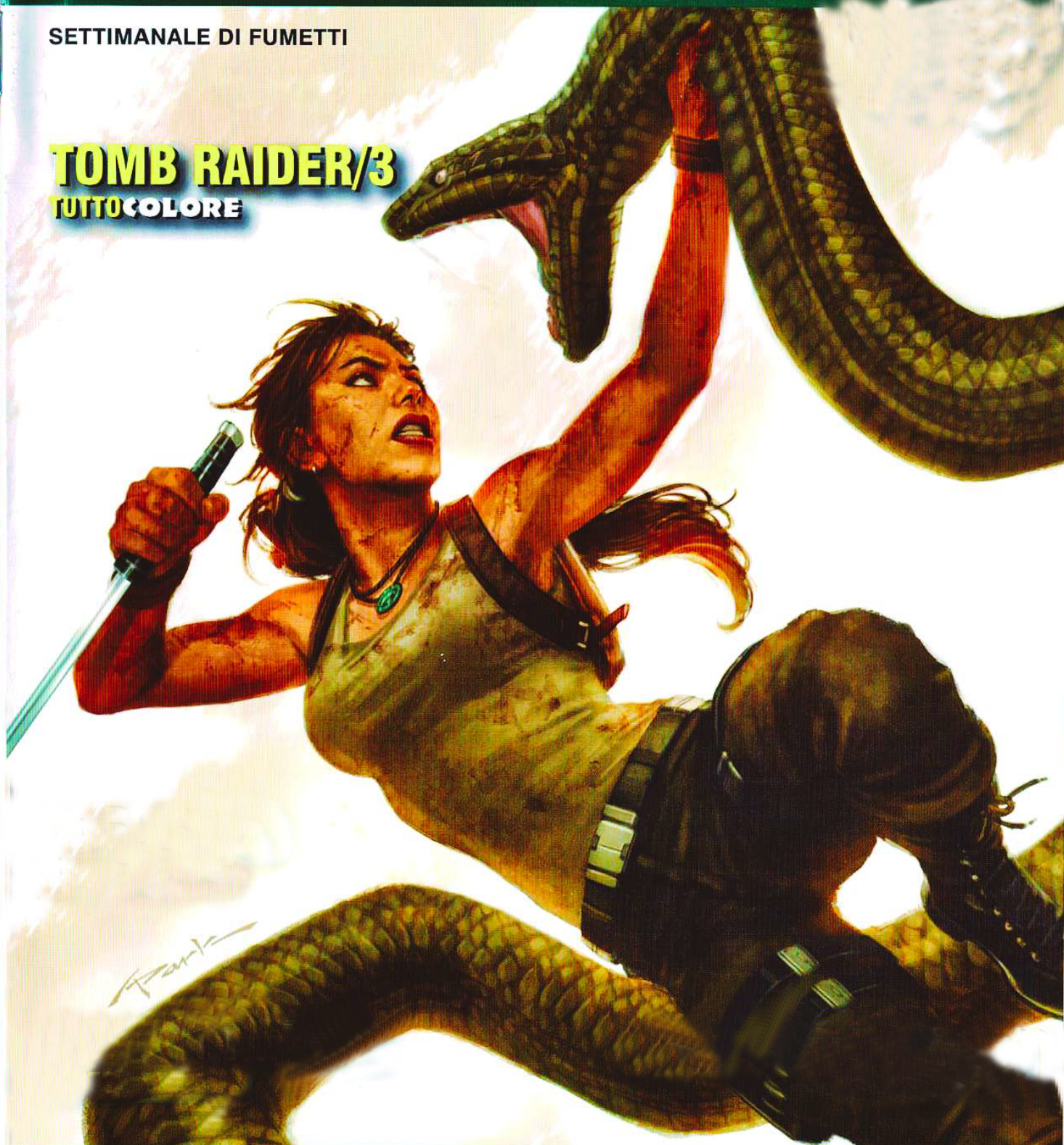
N. 2116 • 21 Settembre 2017 • ANNO 41 • EDITORIALE AUREA • €3,50
SKORPIO
SETTIMANALE DI FUMETTI
TOMB RAIDER/3
TUTTOCOLORE

Testo di PRATCHETT/SIMONE

Disegno di SANTACRUZ/SELMA

SKORPIO N. 2107

SEGRETI E BUGIE

PRIMA PARTE

Illustration by Stephanie Hans

Dark Horse Comics: Mike Richardson – President and Publisher; Dave Marshall – Editor. Tomb Raider, volume 2 issues # 7-9: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Derlis Santacruz – Pencils; Andy Owens – Inks; Michael Atiyeh – Colors;
For Tomb Raider volume 2 issues # 10-12: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Nicolás Daniel Selma – Pencils; Juan Gideon – Inks; Michael Atiyeh – Colors; Stephanie Hans – Cover Art.
Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes

DIECI ANNI FA, SNOWDONIA, GALLES.
NON POTREI MAI SCORDARMELO. E' SUCCESSO IN UNA DI QUELLE ESCURSIONI ATTRAVERSO I CONFINI DELLA CAMBRIA DEL NORD, RAGGIUNTA CON UN AMICO DI GIOVENTU'.
TE LO SEI INVENTATO, VERO ZIO ROTH?
NON IO. WORDSWORTH. SI E' ARRAMPICATO ANCHE A SNOWDON.
LUI HA SCRITTO ANCHE DEI NARCISI, VERO? LO STIAMO STUDIANDO IN INGLESE.
SONO DEI BEI FIORI, I NARCISI. ROBUSTI.
UGH, NON DOVREI PENSARE ALLA SCUOLA. E' LA PRIMA VOLTA CHE MI LASCIANO USCIRE DAL... FUNERALE DELLA ZIA.
HAI RAGIONE. DIMENTICHIAMOCI DI WORDSWOTH E LASCIAMOCI ALLE SPALLE I FUNERALI.
POTREMMO CANTARE LA CANZONE DELLA CROSTATA AL RABARBARO?
VOGLIO UN'ALTRA FETTA DI CROSTATA AL RABARBARO. NE VOGLIO UN'ALTRA ADORABILE FETTA!
2

OGGI.
LA CROSTATA DI RABARBARO... PEZZO ADORABILE. E' UNA COSA BRITANNICA? COME LE SALSICCE E IL LAMENTARSI DEL TEMPO?
E' UNA CANZONE DEI MONTY PYTHON. ROTH E IO LA CANTAVAMO SEMPRE. QUESTA ESCURSIONE E' IN SUA MEMORIA. DOBBIAMO FARLA NEL MODO GIUSTO.
LA PROSSIMA STROFA DICE... NON STO DENIGRANDO MICA LA TORTA DI MIRTILLI.
GIA', E' UNA ROBA BRITANNICA.
3

PIU' TARDI...
PENSO DI DOVER ESSERE GRATA CHE VOI DUE NON ABBIATE SCALATO L'EVEREST.
O CHE NON STIAMO COMMEMORANDO CIO' CHE FACEVATE VOI DUE.
BEI TEMPI.
COME STA ALISHA ORA? NON SARA' STATO FACILE SCOPRIRE LA VERITA' SUL SUO VERO PADRE.
MI HA DETTO CHE LO SOSPETTAVA DA ANNI. LE SUE PAROLE SONO STATE... MAMMA, TU SEI UNA PESSIMA BUGIARDA.
TUA FIGLIA E' UNA BRAVA RAGAZZA.
LO SO.
AGGGH!
ATTENTA!
QUI INTORNO LE PIETRE SONO PIU' TENERE DI QUEL CHE SEMBRANO.
BEVI QUESTO.
GRAZIE MA NON PREOCCUPARTI. NON SONO SOPRAVVISSUTA DUE VOLTE A YAMATAI PER MORIRE SU UNA MONTAGNA GALLESE!
4

UNA COSA AL RABARBARO?
UNA CROSTATA AL RABARBARO!
UNA CROSTATA AL RABARBARO?
SI', UNA CROSTATA AL RABARBARO!
SIAMO QUASI SULLA VETTA.
E' COSI' BELLO QUI.
SI', LO E'.
RIESCO A VEDERLO, ZIO ROTH. IL MONDO! TUTTO INTERO.
E' QUI, AI TUOI PIEDI.
CHE FAI?
UN PO' DI GIARDINAGGIO. SONO BULBI DI NARCISO.
5

PRENDI QUESTO.
LARA.
UHN!
LARA.
LASCIA... LASCIAMI. LASCIAMI ANDARE!
LARA?
LARA, CHE SUCCEDE?
LARA, LI' NON C'E' NIENTE!
AIUTALA, LARA.
6

ALEX?
ALEX!
STANNO ANDANDO A UCCIDERLA, LARA.
E LA UCCIDERANNO.

LARA.
DEVO ANDARE.
ALEX... TU SEI MORTO A YAMATAI.
PER SALVARMI... PER SALVARCI TUTTI.
TU... TU NON DOVRESTI ESSERE QUI.
...
OH.
PENSO DI NO.
VUOI SAPERE UNA COSA BUFFA?
RICORDI QUANDO SIAMO ARRIVATI AL PORTO?
STAVO PER CHIEDERTI DI USCIRE CON ME.
LARA.
ALEX NON E' QUI. LUI E' MORTO!
LARA!
8

LEI HA RAGIONE.
E' SOLO DOLORE, PIU' PROBABIL-MENTE IL SENSO DI COLPA DEI SOPRAVVISSUTI.
SALVALA, LARA. PORTALE L'OROLO-GIO. LEI CAPIRA'.
ROTH TI RINGRAZIA.
PER I NARCISI.
AH, UN'ALTRA COSA.
LARA!
"ATTENTA A DOVE METTI I PIEDI"
LARA!
9

UNGGG.
OH MERDA.
MERDA.
SOLO UN'INFORMALE SCAMPAGNATA IN AMICIZIA, AVEVO DETTO.
LARA!
10

TI HO PRESO, PICCOLA SPINA NEL SEDERE.
SAI, LE ROCCE QUI ATTORNO SONO MOLTO PIU' TENERE DI QUEL CHE SEMBRANO.
GIA'... FORSE DOVREMMO SCENDERE VERSO LA FERROVIA.
C'E' UNA FERROVIA?!
IO TI ODIO, LO SAI QUESTO?
C'E' STATO UN TEMPO IN CUI LO CREDEVO.
NON SO SE SI E' TRATTATO DI UN'ALLUCINAZIONE O MENO.
BE', PERDONAMI SE IN QUESTO MOMENTO TI VOGLIO UN PO' PIU' DI BENE.
PROBABILMENTE LO ERA.
GRAZIE DI AVERMI SALVATO LA VITA.
MA ALEX E' MORTO PER SALVARCI. DEVO SCOPRIRLO CON CERTEZZA.
E QUESTA DONNA VERREBBE CON ME, SE GLIELO CHIEDESSI.
QUINDI, NON GLIELO CHIEDERO'. NON PIU'.
DIMENTICALO. HO PENSATO DI DOVERTELO.
PERCHE' NON POSSO PERDERE ALTRE PERSONE CUI TENGO.
COS'HAI LI'?
NIENTE. E' SOLO UN OROLOGIO CHE HO TROVATO DA QUALCHE PARTE.
To the greatest father ever. Love always, Alex and Kaz

REYKJAVIK, ISLANDA.
BENVENUTO NEL MIO BAR, AMICO MIO! NON SIAMO ANCORA APERTI, MA NON FARCI CASO! COSA TI POSSO DARE?
NON PARLO LA TUA STUPIDA LINGUA.
AH, BE'... TI ANDREBBE UN INFUSO DI AGROPIRO O...?
TRA UN PO'.
CERCO QUESTA DONNA.
SO CHE LEI FREQUENTA QUI.
IO... IO NON SO. VEDO UN SACCO DI GENTE.
IN UN POSTO COME QUESTO, CON INFUSO DI AGROPIRO COME SPECIALITA'?
SONO CERTO CHE SARAI PIENO.
QUINDI, TE LO CHIEDERO' UN'ALTRA VOLTA. HAI VISTO QUESTA DONNA?
GUARDA, IO NON SO CHI TU SIA.
MA NON PENSI CHE LEI ABBIA GIA' AVUTO ABBASTANZA GUAI?
E' UNA BRAVA RAGAZZA.
NON POTRESTI LASCIARLA IN PACE?
PERCHE' NON MI PREPARI UNO DI QUEI DELIZIOSI INFUSI DI AGROPIRO, LO VERSI NELL'IMMONDIZIA E MI PORTI UNA BIRRA?
IO ME NE STARO' SEDUTO IN UN ANGOLO, A PENSARE A UN MODO PER CONVINCERTI AD AIUTARMI. CHE TE NE PARE?
12

FOSSI IN TE NON LASCEREI UNO COME ME DA SOLO A PENSARE TROPPO.
UN DANNATISSIMO INFUSO DI AGROPIRO, PER L'AMOR DI DIO.

AMERICANO, VERO?
SCUSA?
LO SAPEVO.

ANCHE IO SONO UNO YANKEE, SE RIESCI A CREDERLO.
SCIOCCANTE.
LASCIA CHE TI OFFRA UN DRINK STRANIERO.
NO, NO, GRAZIE.
OH, MA IO INSISTO.

DANNAZIONE.
MI SPIACE DAVVERO.
TU, IDIOTA IMBRANATO.

SONO DAVVERO IMBARAZZATO. HAI RAGIONE.
LASCIA CHE TI AIUTI.
ANCHE MIA MOGLIE MI CHIAMAVA IN QUEL MODO.
13

PRIMA CHE LA STRANGOLASSI CON LE SUE CALZE FRANCESI. COME L'IMMONDA FORNICATRICE CHE ERA.
TRINITY CHIEDE CHE LEI SMETTA DI FARE DOMANDE, MISTER FEMON.

PER FAVORE, LASCIATELA IN PACE. NE HA PASSATE ABBASTANZA.
DECIDERO' IO QUANDO NE AVRA' PASSATE ABBASTANZA, MISTER FEMON.
RIPOSI IN PACE.
ORA, GENTILE SIGNORE, LE FARO' LA STESSA DOMANDA CHE LE HA FATTO IL MIO AMICO.
MA IO NON SARO' NEMMENO LONTANAMENTE COSI' PAZIENTE.

CAPISCO, SIGNORA WEISS. GRAZIE. PROVERO'.

CHIAMARE LE FAMIGLIE DELLE VITTIME DI YAMATAI E' STATA LA COSA PIU' DIFFICILE CHE HO DOVUTO AFFRONTARE QUANDO SONO TORNATA AL MONDO.
VOGLIO CHE COMPRENDA COSA E' SUCCESSO AD ALEX, SIGNORA.
CI HA SALVATI TUTTI.
E' MORTO DA EROE.
SI'.

E MI RICORDERO' PER TUTTA LA VITA LE PAROLE DI QUELLA MADRE ADDOLORATA.
"CAPIRA' CHE SI TRATTA DI UNA MAGRA CONSOLAZIONE, SIGNORINA CROFT."
BEH?

BEH, COSA?
BE', DOVE DOBBIAMO ANDARE?
ERA LA MADRE DI ALEX, VERO?
NON TI HA DETTO DOVE SI TROVA SUA SORELLA?

PENSA CHE KAZ SIA IN UCRAINA. HA PERSO I CONTATTI UNA SETTIMANA FA.
MA SENTE CHE SI TROVA IN PERICOLO.
15

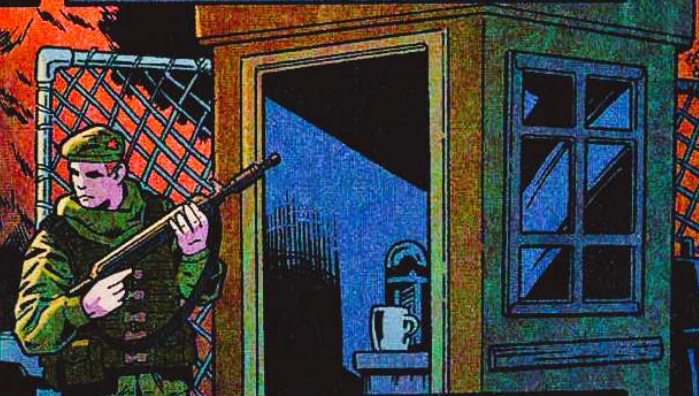
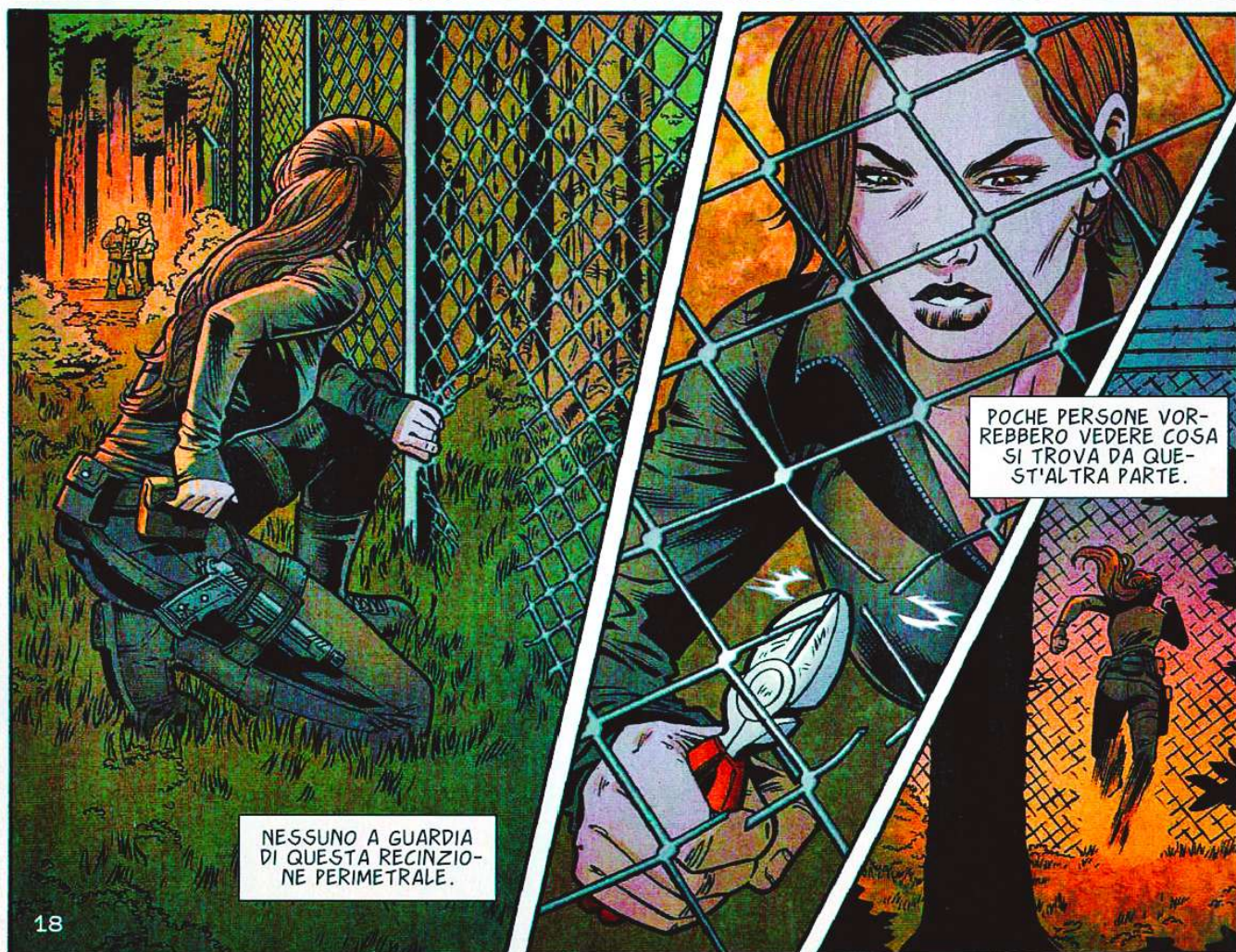
SAM, ANDRO' DA SOLA.
NO, TU NO.
SAM.
NOI ANDIAMO SEMPRE INSIEME. SEMPRE.
E' VERO. SIAMO SEMPRE STATE INSEPARABILI.
MA HO UN DEBITO VERSO ALEX E QUALCUNO STA CERCANDO SUA SORELLA.

SEMPRE CHE CI SI POSSA FIDARE DEL MIO CERVELLO PRIVATO D'OSSIGENO, E' CHIARO.
NON QUESTA VOLTA, SAM.

SAM VERREBBE. PER ME. E UNA PARTE DI ME VORREBBE CHE VENISSE.
MA NON LO FARO'... NON LO FARO'.
PER FAVORE, SAM. PROVA A CAPIRE.
NON E' UN POSTO PER TE.

MAGRA CONSOLAZIONE, INFATTI.
MA ALMENO RIMARRA' VIVA.
16

E IO POSSO CONVIVERCI.
STO ARRIVANDO, KAZ.
E' TUO FRATELLO CHE MI HA MANDATA.

UN'ALBA UCRAINA.
PENSO CHE SAREBBE STATA TROPPA GRAZIA SPERARE DI TROVARE KAZ FACILMENTE.
O UN PASSAGGIO COMODO.
"SPEDIZIONI PER IL LAVORO DELLA PROSSIMA SETTIMANA."
"NON HO SEGNATO NIENTE PER STANOTTE. NON PUOI PASSARE."
"SUL SERIO?"
"NON FARMI PERDERE TEMPO. TORNA QUANDO SEI SULLA LISTA."
"FOTTITI TU E LA TUA LISTA, AMICO."
MERDA. IL MIO RUSSO E' UN PO' ARRUGGINITO, MA PENSO CHE QUESTO SIGNIFICHI CHE NON ENTREREMO.
ALMENO NON IN QUESTO MODO.

NESSUNO A GUARDIA DI QUESTA RECINZIONE PERIMETRALE.

POCHE PERSONE VORREBBERO VEDERE COSA SI TROVA DA QUEST'ALTRA PARTE.

18

SHHH, LARA.
CLICK
MI CHIEDO CHE COSA VOGLIANO PRENDERE, CON QUESTE.
RUSTLE
GAH!
SSSNAAAP!
DANNAZIONE.
19

GGRRRRRR

A QUANTO PARE ANCHE TU.

GGRRRRR

E TU.

GRRRR

OH, E ANCHE TU.

ALLORA, CHI DI VOI VUOLE FARE LA PRIMA MOSSA?

GRRRAAA!

BLAAM!

CHI E' IL PROSSIMO?

NON POSSO RISCHIARE UN ALTRO COLPO.
E PARE CHE A LORO PIACCIA DAVVERO TANTO USARE LE ARMI.

TURISTI ESTREMI. PERCHE' PENSANO CHE ABBIAMO UN DANNATO CHECK-POINT?

GLI DARO' IO QUALCOSA DI ESTREMO.

THUNK!
OOOOFF...

TI RICORDERAI QUESTO MAL DI TESTA PER IL RESTO DELLA VITA.
MEGLIO CHE PRENDA QUESTO.
NON SO COSA TROVERO' DAVANTI A ME.
SO SOLO CHE E' UN POSTO IN CUI NESSUNO VORREBBE STARE.
4

PRIPYAT. LA CITTA' FANTASMA NEI PRESSI DI CHERNOBYL.
CHE DIAVOLO CI FACEVI QUA, KAZ?
OKAY, GRUPPO. VENITE QUI, PER FAVORE.
QUESTO LUNA PARK E' STATO COSTRUITO PER CELEBRARE IL PRIMO MAGGIO. E' RIMASTO APERTO SOLTANTO PER UN GIORNO, PRIMA CHE PRIPYAT VENISSE EVACUATA DOPO LA CATASTROFE.
DATE PURE UN'OCCHIATA INTORNO, MA NON TOCCATE NIENTE.
WOW, INCREDIBILE. POTETE IMMAGINARLO, EH? SOLO UN GIORNO?
PIU' LUNGO DI QUANTO TU POSSA IMMAGINARE, LARA CROFT.
HA DETTO CHE AVREBBERO MANDATO QUALCUNO.
PER LUCYA.
VANNO FERMATI IN OGNI MODO.
LA VENDICHEREMO.
5

E' CAPITATO
MOLTE VOLTE.
MA QUESTA ERA
LA PRIMA.
LA PRIMA VOLTA CHE HO
SALVATO LA VITA AD ALEX.

TI HO PRESO. TI HO PRESO.
LARA? LARA!
STAI CALMO.
TI SEI TUFFATA ANCHE TU?
CERTO... PERCHE' NO?
GIA', CHE STUPIDINA EH?
VELOCE!
WAAAAAA HOOOOOO!
PRENDI QUESTO!
EHM... GRAZIE...
UNA NUOTATA AL TRAMONTO? PERCHE' NO?
ATTENZIONE, LA SOTTO!!

BOOOOOM!!

QUELLO E' IL BERRETTO DI GRIM?
GIA'. L'HO PRESO IN PRESTITO.
NON E' STATO FACILE.
PENSAVO CHE QUEL TIZIO SE LO FOSSE INCHIODATO IN TESTA.
CLUNK
CLUNK
CLUNK
TORNATE A BORDO, PRIMA CHE GRIM SALPI SENZA DI VOI.
COME SEI FINITO IN ACQUA?
MONTAVO UN GADGET FATTO IN CASA. UN WIFI AD AMPIO RAGGIO PER LA NAVE.
FICO! POTRO' CONTROLLARE LE MIE ASTE SU EBAY.
BORSE O SCARPE?
TREPPIEDI E LENTI, IN REALTA'.
LA STAI SOTTOVA-LUTANDO.
SCORDAVO CHE LEI HA GIA' TUTTE LE BORSE E SCARPE DEL MONDO!
WAAAAHHH!
9

NON SEI COSTRETTA AD AIUTARLO, SAI?
SE NON LO FACCIO IO, CHI LO FARÀ?
E QUESTO COSA TI SUGGERISCE?
SE NON ALTRO FALLO SPAVENTARE UN PO'.
LAAAAAARRRRRA!
LUI E' SOLO, IMBARAZZANTE, SAI. E USA STRAFARE. UNA VOLTA ERO IMBARAZZANTE ANCHE IO.
SI', MA TU ERI ADORABILMENTE IMBARAZZANTE. LUI E' SOLO UN IDIOTA.
PENSO CHE POTREBBE ANNEGARE... ANCORA.
OH, ALLORA VAI. MA STAI ATTENTA.
QUANDO TI HANNO CREATO HANNO GETTATO LO STAMPO, LARA.
E QUESTA FU LA SECONDA VOLTA...

MA ALLA FINE, LUI HA SALVATO ME.
CI HA SALVATO TUTTI.
IL MATRIMONIO DI KAZ E LUCYA. ALEX ERA IL MIGLIORE DEGLI UOMINI.
E ORA IO DEVO SALVARE KAZ, LA SORELLA DI ALEX.
E' STATO DOPO CHE ALEX... MI HA SALVATO. HA SACRIFICATO SE' STESSO AFFINCHE' NOI POTESSIMO VIVERE.
ATTRAVERSEREI L'INFERNO PUR DI ONORARE IL MIO DEBITO.
E' SOLO...
11

... CHE NON AVREI VOLUTO ESSERE PRESA ALLA LETTERA.

PRIPYAT, TRE CHILOMETRI DALLA CENTRALE NUCLEARE DI CHERNOBYL.

Testo di PRATCHETT/SIMONE

Disegno di SANTACRUZ/SELMA

TOMB RAIDER™ 2

SEGRETI E BUGIE

TERZA PARTE

Illustration by Stephanie Hans

Dark Horse Comics: Mike Richardson – President and Publisher;
Dave Marshall – Editor. Tomb Raider, volume 2 issues # 7-9: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script;
Derlis Santacruz – Pencils; Andy Owens – Inks; Michael Atiyeh – Colors;
For Tomb Raider volume 2 issues # 10-12: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Nicolás Daniel Selma – Pencils;
Juan Gideon – Inks; Michael Atiyeh – Colors; Stephanie Hans – Cover Art.
Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes

AI BAMBINI VENNE DETTO DI LASCIARE I GIOCATTOLI E MOLTI PERSERO I PROPRI ANIMALI.
OVUNQUE GUARDI, VEDO UN PEZZO DI TRAGEDIA.
KAZ, IN NOME DI DIO, PERCHE' SEI VOLUTA VENIRE QUI?
QUALCUNO MI SEGUE.
TRA GLI ALBERI.
BE', VIENI FUORI ALLORA, SPIONE.
FATTI VEDERE.
ANCORA TU.
LA SCIENZA CI HA TRADITO E HA SCATENATO UN DISASTRO AMBIENTALE.
MA LA TERRA LO HA RISUCCHIATO RIDENDO DELL'UMANITA'.
ASPETTA, BELLEZZA. CREDO DI AVERE QUALCOSA PER TE.
2

L'AREA DIVENTO' LA RISERVA NATURALE PIU' STRANA DEL MONDO.
GLI ANIMALI TORNARONO. E NON STAVANO SOLO SOPRAVVIVENDO, MA PROSPERAVANO NONOSTANTE I LIVELLI DI RADIAZIONE FOSSERO SOPRA LA NORMA.
E NONOSTANTE NESSUNO SE LO ASPETTASSE, LORO SONO NORMALI.
QUESTO NON E' PROPRIO CIBO SALUTARE, TESORO.
QUALCHE VOLTA LA VITA TROVA IL MODO DI FARCI SENTIRE FOLLI.
BRAVA RAGAZZA. BRAVA RAGAZZA.
NON HA PAURA.
QUALCUNO L'HA NUTRITA.
OKAY. LARA HA DEL LAVORO DA FARE.
MA E' STATO BELLO INCONTRARTI.
IL NOME UFFICIALE DI QUEST'AREA DI CHERNOBYL E' ZONA DI ESCLUSIONE.
MA HA ANCHE UN ALTRO NOME.
ZONA DI ALIENAZIONE.

DEV'ESSERE UN BUON ELEMENTO, SE LORO L'HANNO MANDATA QUI.
LEI NON E' ASSOLUTAMENTE INSIEME AI TERRORISTI.
NO. SOLITAMENTE LI TENGONO ALLA LARGA DA NOI. E' L'ACCORDO.

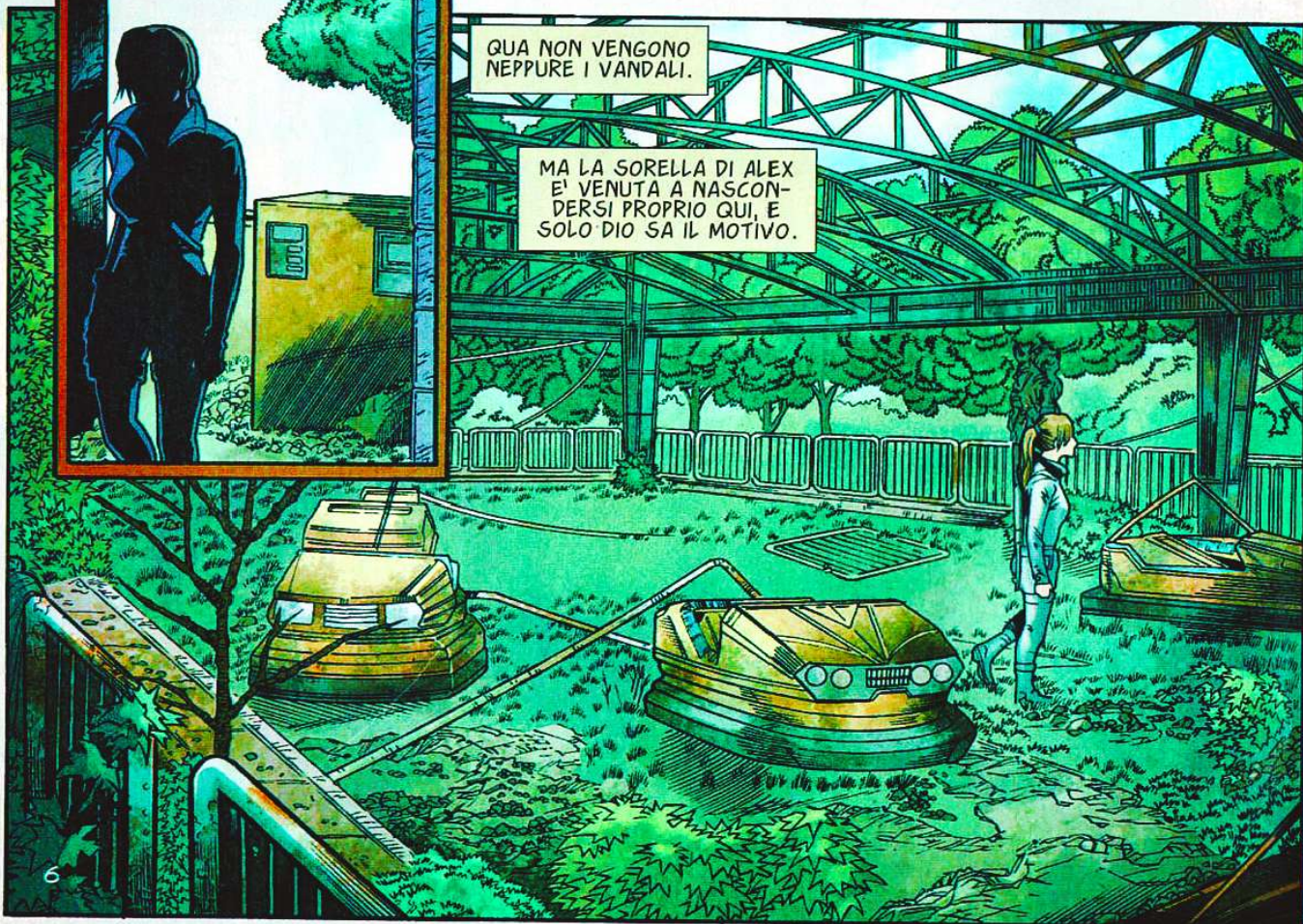
ALMENO SE VOGLIONO IL NOSTRO AIUTO CON IL REATTORE.
E SE ORA VOLESSERO OCCUPARSENE DA SOLI?
NE DUBITO. LORO SANNO CHE E' UN BUON ACCORDO. NOI SIAMO GLI UNICI A VOLER RIMANERE QUI DI NOSTRA VOLONTA'.

COUGH... COUGH... COOOOOUUUGH...
PIANO, PIANO. OGGI HAI PRESO LE TUE MEDICINE?
SI'.

HUURK... SPPAARR...
PRENDI ANCHE LE MIE. IO NON LE HO ANCORA PRESE.
E TU?

SOPRAVVIVRO'. SIAMO TUTTI CHIAMATI A FARE DEI SACRIFICI SE VOGLIAMO DIFENDERLA.
DOBBIAMO STARE TUTTI IN FORZE SE VOGLIAMO PROTEGGERLA.
E UCCIDERE LA RAGAZZA.
E' QUELLO CHE VORREBBE LUCYA.

OKAY, VAI A CASA ORA.
BASTA CON IL CIBO SPAZZATURA, VA BENE?
INIZIO A PENSARE CHE QUESTO CERVO SIA INGLESE.
DAI, BASTA.
NOI NON STIAMO ASSIEME, E' CHIARO?
NON HAI UN FIDANZATINO CERBIATTO DA QUALCHE PARTE? O UNA FIDANZATA CERBIATTA?
SIGH...
BE', ANDIAMO, ALLORA.
LA BATTERIA E' STATA PRESA.
CHI POTREBBE VENIRE A ROVISTARE IN QUESTO POSTO?
OH...
CI SIAMO.

IL PARCO DI DIVERTIMENTI DI PRIPYAT.
BENVENUTA IN QUESTA LANDA OSCURA, LARA CROFT.
BENVENUTA NEL POSTO PIU' TRISTE DEL MONDO.
QUA NON VENGONO NEPPURE I VANDALI.
MA LA SORELLA DI ALEX E' VENUTA A NASCONDERSI PROPRIO QUI, E SOLO DIO SA IL MOTIVO.

OH, MERDA.

AMO I CANI. NON DATEMI UNA RAGIONE PER SPARARVI.

GROWL

GROWL

GROWL

FERMA...
SHIT.
ALZA LE MANI. ALZA LE TUE DANNATISSIME MANI!
SONO IN ALTO.
PER FAVORE, NON DITEMI CHE LEI E'...
... KAZ?
KAZ, SONO UN'AMICA DI TUO FRATELLO. SONO UN'AMICA DI ALEX.
ALLORA NON TI SPIACE SE PRENDO QUESTA. BUTTA VIA LE ALTRE.
SO CHI SEI, LARA CROFT.
NON MI E' CHIARO IL PERCHE' TU SIA QUI.
PRESUMO CHE I CANI SIANO I TUOI.
APPARTENGONO A LORO STESSI. MA ABBIAMO UN ACCORDO.
E ORA CHE LE DICO? CHE IL FANTASMA DI SUO FRATELLO MI HA CHIESTO DI VENIRE? FORSE NO.
RICHIAMALI E TI DIRO' PERCHE' SONO QUI.
PER FAVORE. HAI TUTTE LE ARMI.
8

CERBERUS, HEIMDALL, ALBERICH, STATE INDIETRO.
BRAVI RAGAZZI.

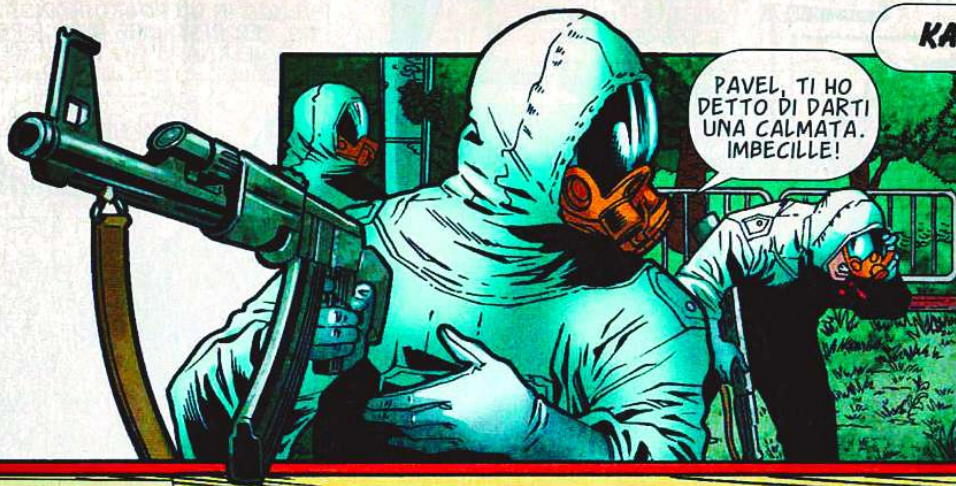
I GUARDIANI. LI HAI CHIAMATI COME I GUARDIANI.
SEI INTELLIGENTE. CAPISCO PERCHE' PIACEVI AD ALEX.
E TU LO HAI FATTO AMMAZZARE.

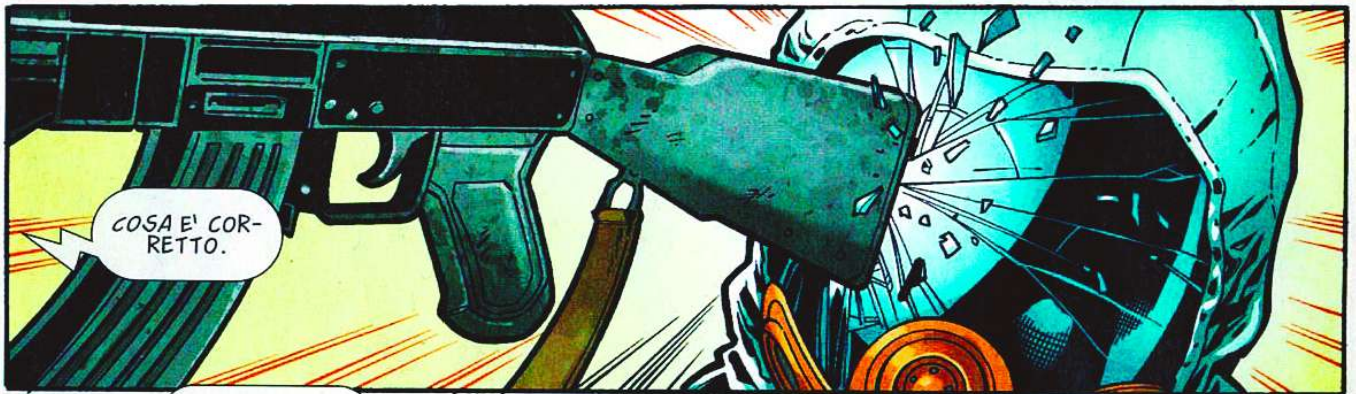
NON E' ANDATA COSI'.

NESSUNO DI VOI SI SAREBBE TROVATO SU QUELL'ISOLA SE NON FOSSE STATO PER TE.
ALEX MI HA SCRITTO. MI HA DETTO CHE SEI STATA TU A DECIDERE LA LORO DESTINAZIONE. E HAI INSISTITO.

STIAMO TORNANDO NELL'AREA FIERA. AVRETE QUINDICI MINUTI PER DARE UN'OCCHIATA INTORNO.
UN GRUPPO DI TURISTI!
MUOVIAMOCI!
RAGAZZI, SAPETE COSA FARE.
9

OKAY, SONO SOLO CANI RANDAGI. TORNIAMO INDIETRO, GENTE. TORNIAMO INDIETRO
OH MIO DIO! SEMBRANO PERICOLOSI.
DOBBIAMO SOLO ANDARE VIA.
HO IMPARATO UNA COSA DAI MIEI VIAGGI.
NON C'E' DOLORE COSI' GRANDE DA FAR DESISTERE QUALCUNO DALL'OSSERVARLO.
LI ATTACCHERANNO?
NO, SE NON GLI CHIEDO DI FARLO.
HAI FATTO LA BRAVA. E' STATO CARINO DA PARTE TUA.
NON SONO QUI PER DARE PROBLEMI, MA PER AIUTARE.
HO QUALCOSA PER TE.
QUESTO ERA... L'OROLOGIO DI MIO PADRE. QUANDO E' MORTO E' DIVENTATO DI ALEX.
VOLEVA CHE LO AVESSI TU. VOGLIO DIRE, E' CIO' CHE AVREBBE VOLUTO. LUI E' MORTO PER SALVARCI, DOVEVI SAPERLO.

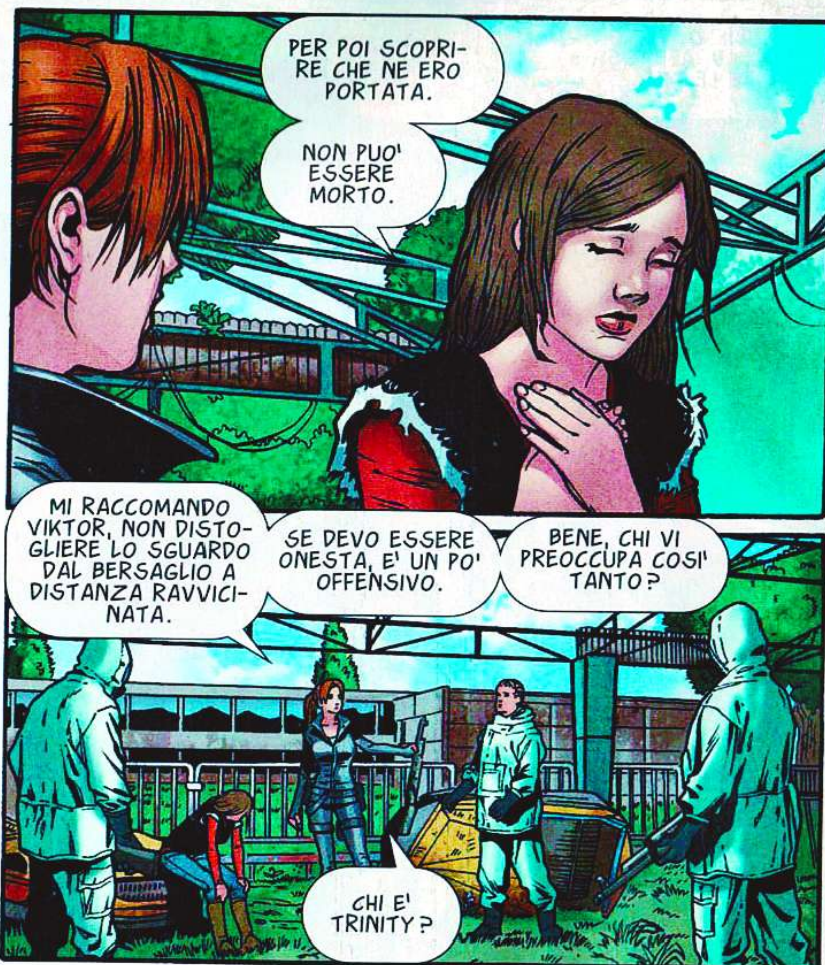
STAI LONTANA DA LEI...
... O TI SPARIAMO IN TESTA...
ADESSO!
CHI?
A MODO SUO... TUTTO QUESTO POTREBBE ESSERE IRONICO.
VENGO IN UN POSTO RADIOATTIVO, PER RISCHIARE DI MORIRE DA AVVELENAMENTO DA PIOMBO.
SAPPIAMO CHI SEI, ASSASSINA.
SAPPIAMO PER CHI LAVORI.
KAFF...
VA BENE, ALLORA...
... PER CHI LAVOREREI?
RIESCO A SENTIRLO DALLA SUA VOCE...
... EGLI INTENDE...
STA' ZITTA, KAZ! LEI TI DAVA LA CACCIA, NON LO SAPEVI?
LEI STA CON TRINITY.
E' VENUTA PER NOI, COME HANNO FATTO PER LA MIA LUCYA.
VIKTOR, NO...
... LEI NON... LEI E'...
NO, NO VIKTOR.
PER FAVORE, ABBASSATE LE ARMI.
IL TUO AMICO FEMON TI HA CERCATA IN ISLANDA, KAZ, E ORA RISULTA DISPERSO.
PER QUEL CHE NE SAPPIAMO, POTREBBE AVERLO UCCISO LEI.
POTREBBE UCCIDERMI ANCHE ORA. NIENTE POLIZIA, NIENTE LEGGE.
AL DI LA' DI QUESTO, VUOLE FARLO.
11

PAVEL, TI HO DETTO DI DARTI UNA CALMATA. IMBECILLE!
KAFF...
MI SPIACE, VIKTOR.

DAL CANTO MIO...
... HO MOLTO APPREZZATO LA DISTRAZIONE, PAVEL.
COSA?

COSA E' CORRETTO.

LO DEVO DIRE.

L'OSPITALITA' RUSSA NON E' COME ME L'AVEVANO DESCRITTA.

DIGLIELO, VIKTOR. DIGLI DI ABBASSARE LE ARMI...
... O VEDRAI IN PRIMA PERSONA IN CHE MODO CACCIO.
LARA!
FERMA.
FERMATEVI TUTTI...
... LARA, LUI E' VIKTOR. ERA MIO COGNATO.
LO SONO ANCORA, KAZ.
LUCYA AVREBBE VOLUTO CHE TI PROTEGGESSI.
LO SO, MIO CARO. LO SO. E LO FAI AL MEGLIO. MA NON SEI UN KILLER.
COS'E' SUCCESSO A FEMON, VIKTOR?
E' SCOMPARSO. E' ENTRATO IN UN BAR A REYKJAVIK.
E NON E' MAI USCITO...
E' COME UN FANTASMA NEL VENTO.
CHI E' QUESTO FEMON, KAZ?
UN ANGELO. QUANDO VENNI SFRATTATA E MI RITROVAI PER STRADA...
13

"MI TROVO' IN UN VICOLO DI STOCCARDA. MI DISSE CHE MERITAVO UNA VITA MIGLIORE."
"MI HA INSEGNATO... CERTI TRUCCHETTI NON PROPRIO LEGALI."

PER POI SCOPRIRE CHE NE ERO PORTATA.
NON PUO' ESSERE MORTO.
MI RACCOMANDO VIKTOR, NON DISTOGLIERE LO SGUARDO DAL BERSAGLIO A DISTANZA RAVVICINATA.
SE DEVO ESSERE ONESTA, E' UN PO' OFFENSIVO.
BENE, CHI VI PREOCCUPA COSI' TANTO?
CHI E' TRINITY?

LARA, TRINITY E' IL MOTIVO PER CUI MI NASCONDO NEL POSTO PEGGIORE SULLA TERRA. E NON E' TUTTO...
... NON POSSO DIRE ALTRO...
... O LORO TI UCCIDERANNO.

E ALEX TORNEREBBE INDIETRO DALLA TOMBA PER DARMI LA CACCIA, SE LO PERMETTESSI.
KAZ, IO...
CHE DIAVOLO...?
14

E' UNA SPECIE DI PACCHETTO.
NON TOCCARLO. POTREBBE ESSERE UNA GRANATA.
CHI MANDEREBBE UNA GRANATA IN UN PACCO DONO, VIKTOR?

OH, NO.
ODDIO.

E' LA SUA PROTESI.
E' LA PROTESI DI FEMON.
QUALUNQUE TERRIBILE COSA SIA TRINITY...

... ORA E' QUI, VICINO A NOI.
VIKTOR, DAMMI LA PISTOLA.
... NO. NO, PROTEGGERLA E' COMPITO MIO E...
VIKTOR.
DAMMI LA PISTOLA.

GKKK...
PAVEL. TI HO DETTO DI STARE ZITTO. E PIANTALA DI TOSSIRE.
TROPPO TARDI.
15

LORO SONO QUI.
OH, MA LUI NON STA TOSSENDO, AMICI MIEI.
GKK...
STA MORENDO.
MENO MALE. POVERACCIO, ERA INTOSSICATO DALLE RADIAZIONI.
GLI HO FATTO UN FAVORE, DICIAMOLO.
UN BEL LAVORO, DAVVERO.

IN UN'ALTRA OCCASIONE, TUTTO QUESTO SAREBBE STATO DIVERTENTE.
UNO SPETTRALE PARCO A TEMA ABBANDONATO, CHIUSO DOPO IL PRIMO GIORNO D'APERTURA.
UN LUOGO DI RITROVO DA SOGNO PER UN GOTH.
SFORTUNATAMENTE, SIAMO NEL CENTRO DELLA ZONA D'ESCLUSIONE DI CHERNOBYL, E QUEST'AREA EMETTE UN PERICOLOSO ALTO LIVELLO DI RADIAZIONI.
SONO LIETO DI INCONTRARVI, FINALMENTE.
IL MIO NOME E' CRUZ.
HO BISOGNO DI SAPERLO, SIGNORINA WEISS.
CHI GLIELO HA DETTO?
CHI LE HA DETO DI TRINITY?
OH, E QUESTO ASSASSINO FANATICO STA PIANIFICANDO DI UCCIDERCI.
ME, KAZ, LA SORELLA DI ALEX, E QUEL SUO STRANO COGNATO RUSSO.
FORSE SAREI DOVUTA ANDARE IN QUEL GRANDE PARCO PARIGINO.
17

TU LO SAI, SI', CHE IL MIO CANNONE E' PIU' GROSSO DEL TUO?
DUE DI VOI SAREBBERO GIA' MORTI PRIMA CHE LEI ABBIA TEMPO DI SOLLEVARLO, SIGNORINA CROFT.
FORSE TRE.
CREDO CHE IL PIATTO SIA MIO.

CI UCCIDERESTI IN OGNI CASO. PERCHE' DOVREI DIRTELO?
TU HAI UCCISO LA MIA LUCYA.
L'HO FATTO.
QUANTO HA STRILLATO, SIGNORINA WEISS.
NONOSTANTE LE AVESSI MESSO ENTRAMBE LE SUE CALZE IN BOCCA, CONTINUAVA A SEMBRARE UNA SIRENA.
E' STATO UN INCONVENIENTE.

BENE, SO CHE QUESTI GENTILUOMINI SIGNIFICANO QUALCOSA PER LEI.
COME POSSIAMO FARE...?
NE SCELGA UNO. IL PIU' SACRIFICABILE.
ADESSO.
2

KAZ HA RAGIONE. A LUI PIACE CIO' CHE FA.
CI UCCIDERA' TUTTI COME...
COME...

O FORSE... LA RAGAZZA CHE SUO FRATELLO AMAVA DI NASCOSTO?
ABBASSI LA SUA ARMA, SIGNORINA CROFT.
O LA UCCIDO PER PRIMA.
KAZ... E' INUTILE.
CI HA PRESO E CI UCCIDERA'.
COME CANI.
COME?
NON ABBIAMO GUARDIANI. CI HA PRESO.
DI COSA STA PARLANDO, SIGNORINA CROFT?
NIENTE.
VOGLIO SOLO CHE FINISCA PRESTO.
BE', DEVO DIRE CHE E' CONFORTANTE.

LE GIOVANI DONNE DI OGGI MANCANO ASSOLUTAMENTE DI CHARME.
ECCO.
SPERO CHE IL PROIETTILE IN CANNA ESPLODA E TI TOLGA UN OCCHIO.
PER FAVORE, KAZ. LO SO CHE SEI TROPPO ARRABBIATA PER PENSARE.
MA UNO DI NOI STA PER MORIRE.

FINO A CHE, UNO SEMBRA VOLER RISORGERE SORPRENDENTEMENTE.
COSA?
KAAF
CORRI, KAZ. CORRI!
NON CREDO PROPRIO, PAVEL.
CERBERUS! HEIMDALL! ALBERICH!
3

UCCIDETELO!
FATELO A PEZZI! STRAPPATEGLI QUELLA SPORCA GOLA!
KAZ HA CHIAMATO I SUOI CANI COME I GUARDIANI.
MOLTO APPROPRIATO.
4

LASCIAMI STARE, BESTIA INFERNALE!

OH, NO. BASTARDO.
LARA. NO. NON PUOI SEGUIRLO.
TORNA INDIE-TRO CHE DEVO MOSTRARTI UN PO' DI CHARME.

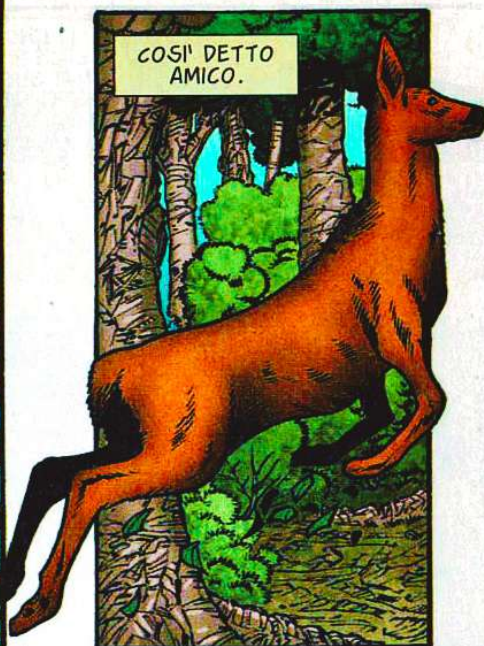
DOVE CI TRO-VIAMO ORA IL CEMENTO HA UN BASSO LIVELLO DI RADIAZIONE.
TRA QUEGLI ALBERI, E' UN'ALTRA STORIA.
SE PERMETTIAMO CHE QUELL'UOMO VADA VIA, DOVREMO GUARDARCI SEMPRE ALLE SPALLE.

SINO A QUANDO UNA NOTTE LO RIVEDREMO PER L'ULTIMA VOLTA.
IO VADO.

VERREMO CON TE, TERRIFICANTE AMICA DI NOSTRA COGNATA.
ASSOLUTA-MENTE NO.
VOGLIO DIRE, DOVETE PORTARE PAVEL DA UN MEDICO.

PRENDI UNA TUTA, LARA. PER FAVORE.
NON C'E' TEMPO, KAZ.
ANDATE IN UN POSTO SICURO.
5

QUELLA DONNA E' DAVVERO TESTARDA, CHE NE DITE?
KAZ...?
A COSA PENSI?
PENSO CHE SONO FELICE CHE MIO FRATELLO ABBIA AMATO QUALCUNA DEGNA DI LUI.
STAVA GRONDANDO SANGUE.
E NON HA ARMI, SEMPRE CHE NON NE NASCONDA UNA.
E' BUFFO. SU YAMATAI ERO IO A ESSERE CACCIATA.
E' DIVERTENTE COME LE COSE CAMBIANO. NO?
TSK.
SEI ANCORA TU, VERO?
ANDIAMO, SCAPPA. QUI E' PERICOLOSO.

MERDA.
DOVREI SEGUIRE I MIEI STESSI AVVERTIMENTI.
COSI' DETTO AMICO.
DANNAZIONE. QUESTO PICCOLO, INQUIETANTE TURISTA E' VELOCE.
SLLLSHSH
IDIOTA.
QUELLE SONO DELLE BRUTTE FERITE, SIGNORINA.
CREDO CHE MORIRA' DISSANGUATA. CHE NE PENSA?
E SONO SICURO CHE I SUOI GIORNI DA CIVETTUOLA IMPERTINENTE SIANO FINITI.

SONO UNA CROFT. NON E' MAI SUCCESSO CHE QUALCUNO DI NOI MORISSE DISSANGUATO.
D'ALTRO CANTO TU...

... NON LO SEI.

LINEA DI SANGUE O NO, HA RAGIONE
BLASFEMA.

SENTO UN MANCAMENTO MENTRE LUI E' ANCORA BELLO ENERGICO.
8

MA COSTI QUEL CHE COSTI...
LUI NON ANDRA' VIA PRIMA DI AVER UCCISO L'UNICA SORELLA DI ALEX.

TU, MISTER CRUZ, O CHIUNQUE TU SIA...
... RINGRAZIA CHE NON ABBIA LA MIA ASCIA A PORTATA DI MANO.
IO...
IO PENSO CHE POTREMO MORIRE ENTRAMBI, SIGNORINA CROFT.
NON LO AVEVO PIANIFICATO.
SFORTUNATAMENTE.

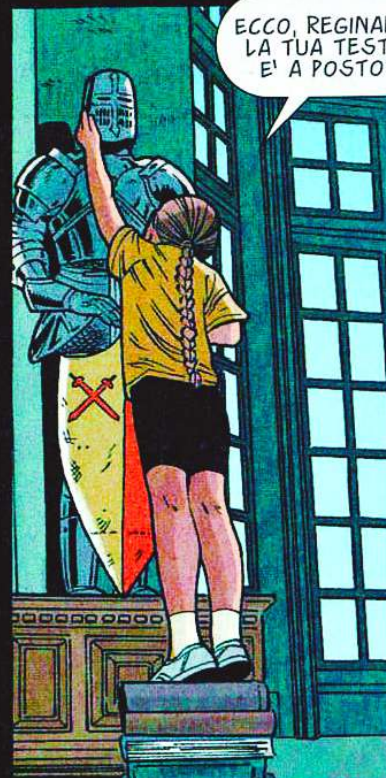
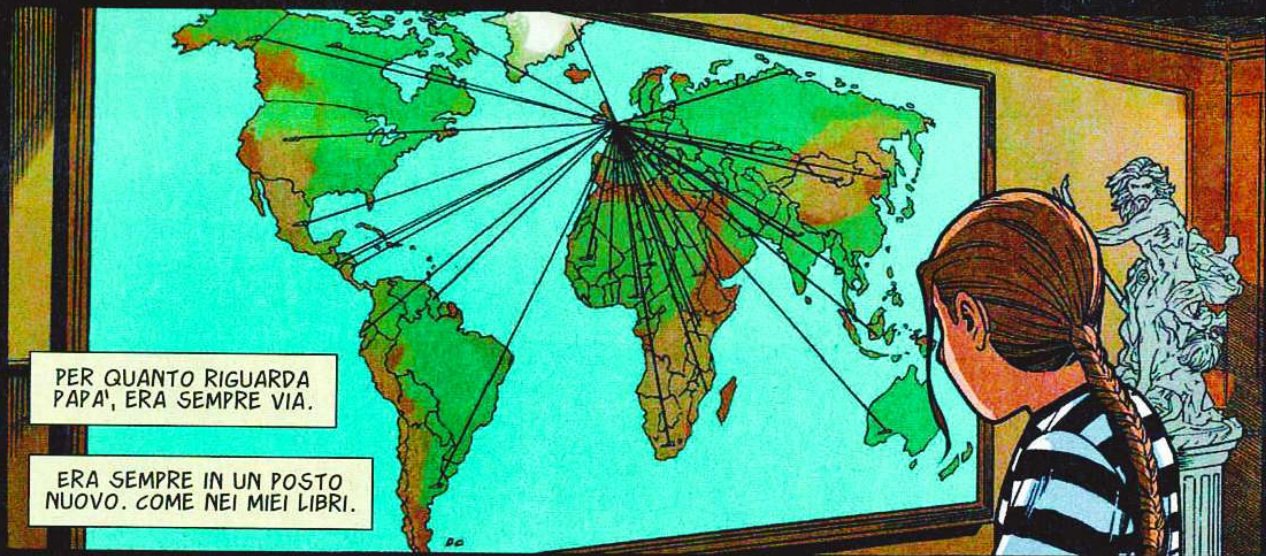
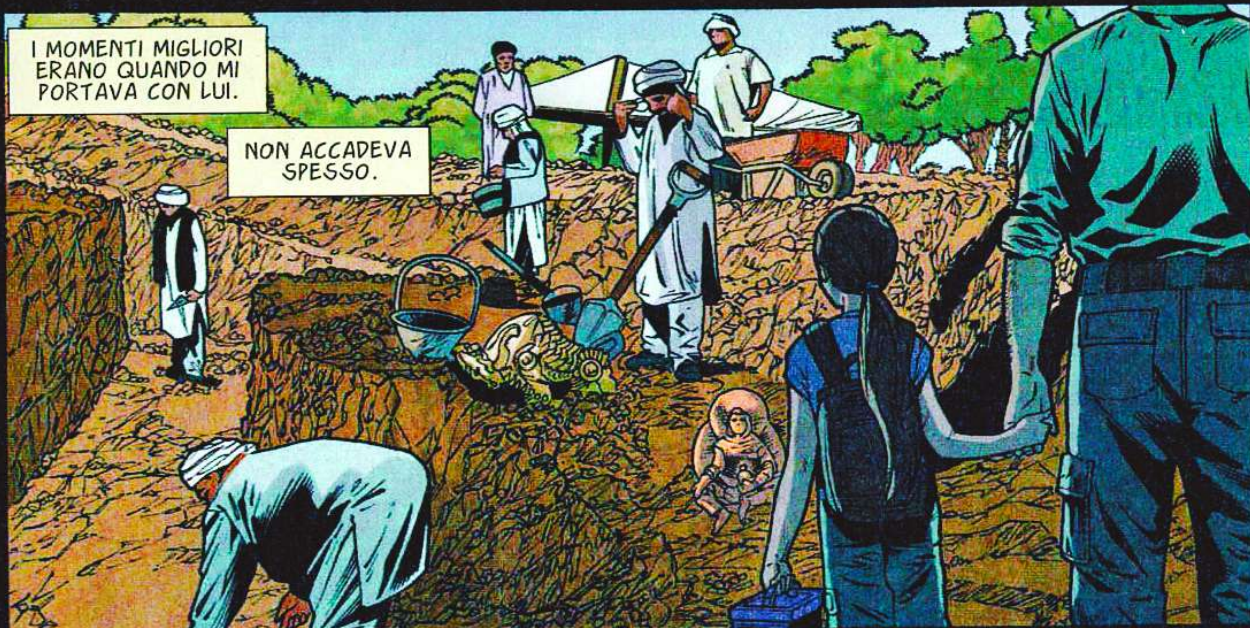
MA GLIELO PROMETTO.
VIVRO' ABBASTANZA A LUNGO DA UCCIDERE QUELLA PICCOLA CAGNA CHIACCHIERONA.
CONOSCO IL MIO COMPITO.

ORA FACCIA LA BRAVA RAGAZZA E LASCI CHE BAGNI LA MIA LAMA UN'ULTIMA VOLTA, VA BENE?
LUI HA L'UNICA ARMA E IO STO PERDENDO LA MIA VISIONE PERIFERICA.

PURTROPPO NON POTRO' OBBEDIRE.
SIGNORINA CROFT?
HO BISOGNO DI QUELLA DANNATA ARMA.
9

E ALLORA TUTTO DIVENTA NERO, PER UN MOMENTO.

MFF.
BENE. INDOVINATE UN PO'.
SONO ANCORA VIVA.
LARA?
PER FAVORE, PERMETTICI DI AIUTARTI.
... MORTO O MORENTE
LUI... LUI E'...
E' FUGGITO MA E' SCAPPATO ALL'INTERNO DELLA FORESTA.
LI' I LIVELLI DI RADIAZIONE SONO... BE', NON SOPRAVVIVRA'.
NON SAREMMO ANDATI VIA SENZA DI TE.
SIETE TORNATI PER ME?
KAZ HA PORTATO PAVEL IN OSPEDALE. NON CREDO CHE LA TROVERAI.
NONOSTANTE IL LORO EQUIPAGGIAMENTO, NON SONO DEI SOLDATI.
EPPURE SI SONO FICCATI NELLA TANA DELL'ORSO.
PER ME.
IO...
... GRAZIE.
HO PAURA CHE OGGI TI SIA FATTA UN NEMICO TERRIBILE.
MA TI SEI ANCHE GUADAGNATA UNA FAMIGLIA.
11

FAMIGLIA. NON HO MAI AVUTO UNA VERA FAMIGLIA.
PER LO PIU' SONO STATA ALLEVATA DAI LIBRI. PILE E PILE DI LIBRI. QUALUNQUE COSA POTESSI PRENDERE IN MANO.
QUELLO CHE AMAVO DI PIU' ERANO LE STORIE D'AVVENTURA. RACCONTI ECCITANTI DI POSTI ESOTICI.
ERA CIO' CHE VOLEVO.
UN GIORNO. IN QUALCHE MODO.
12

ECCO, REGINALD.
LA TUA TESTA
E' A POSTO.
E GLI INSERVIENTI DI
CASA CROFT. LORO
SONO SEMPRE STATI
BUONI CON ME.
NONOSTANTE I CAPRICCI
DELLA PICCOLA LADY CROFT.
13

PER QUANTO RIGUARDA PAPA', ERA SEMPRE VIA.
ERA SEMPRE IN UN POSTO NUOVO. COME NEI MIEI LIBRI.
ESAMINANDO QUESTO, SCA-VANDO QUELLO.
TUTTAVIA TOR-NAVA SEMPRE.
CON UN REGALO. MI CORROMPEVA.
PER DIMOSTRARMI CHE BUON PADRE FOSSE.
E SPESSO FUNZIONAVA.
QUALCHE VOLTA POTEVO ESSERE COMPRATA FACIL-MENTE, PER ESSERE UNA RAGAZZINA SVEGLIA.
14

I MOMENTI MIGLIORI ERANO QUANDO MI PORTAVA CON LUI.
NON ACCADEVA SPESSO.

MA HANNO ISPIRATO IL MIO AMORE PER L'ARCHEOLOGIA. PER IL RIVELARE I MISTERI DEL MONDO.
NE DIVENNI OSSESSIONATA.

PAPA'! PAPA'!

PERO' MIO PADRE ERA UN PO'... DISTRATTO.
E' RIDICOLO! LE HO DETTO CHE ABBIAMO TUTTI I PERMESSI E I DOCUMENTI RICHIESTI.
PAPA', GUARDA COSA HO TROVATO.
UN MINUTO, LARA, TESORO. SOLO UN MINUTO.
15

ROTH, ROTH, GUARDA COSA HO TROVATO.
UN ALTRO PEZZO DI PORCELLANA?

ECCO, QUESTO E' GIA' QUALCOSA. GIADA. E ANCHE IN BUONE CONDIZIONI.
E' IL MIO PRIMO VERO RITROVAMENTO.
LO HAI FATTO VEDERE A TUO PADRE?
E' OCCUPATO.
CERTO.

ECCO. PROVA COSI'.

NON LO TOGLIERO' MAI PIU'!
16

STA BENE? PER-
CHE' STRINGE QUEL
PENDENTE?
LO STRINGEVA
ANCHE QUANDO E'
SVENUTA.

IDIOTI! VE NE STATI
IMPALATI LI' COME SE
FOSTE LIMONI. NON
VEDETE CHE SI STA
SVEGLIANDO?!

VIKTOR KRILL!
PESSIMO VIZIO!

PERDONALI, SONO DEI
BABBEI MA HANNO
BUONE INTENZIONI.
DEVO ANDA-
RE. DEVO
TROVARLO.
17

NON IN QUESTE CONDIZIONI. VIENI, DEVO RICUCIRTI.
GRAZIE...?
VARVARA.
VARVARA. ESATTAMENTE, DOVE MI TROVO?
A CASA NOSTRA. QUESTA E' LA STANZA DI PAVEL. NON GLI CREERA' PROBLEMI SAPERE CHE LA USI TU. KAZ STA ANDANDO A VEDERE COME STA.

SONO TUTTI SUOI?
NO. NON POTEVO PERMETTERMI I GIOCATTOLI PER I RAGAZZI, QUANDO ERANO PICCOLI. DOPO IL DISASTRO... QUANDO GLI ALTRI NON FECERO RITORNO, LUI HA CONSERVATO LE COSE DEI BAMBINI.
LI HA RIPARATI, DIPINTI.
NEL CASO FOSSERO TORNATI.

E' SEMPRE STATO DOLCE COME QUESTO COSO.

ORA RIPARIAMO TE. AHH, PRIPYAT HA CERCATO DI SPEZZARCI TUTTI.
AVRESTI DOVUTO VEDERE L'ALTRO TIZIO.

RESISTI IL DOLORE. QUESTO E' BUONO.
NE HO PASSATE DI PEGGIO. DI MOLTO PEGGIO.
HUURRRRGH.
NON BADARE A LUI.
PERCHE' VIVI ANCORA QUI? NON SIETE STATI EVACUATI?
18

Testo di PRATCHETT/SIMONE

Disegno di SANTACRUZ/SELMA

TOMB RAIDER™ 2

SEGRETI E BUGIE

QUINTA PARTE

Illustration by Stephanie Hans

 Dark Horse Comics: Mike Richardson – President and Publisher;
Dave Marshall – Editor. Tomb Raider, volume 2 issues # 7-9: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script;
Derlis Santacruz – Pencils; Andy Owens – Inks; Michael Atiyeh – Colors;
For Tomb Raider volume 2 issues # 10-12: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Nicolás Daniel Selma – Pencils;
Juan Gideon – Inks; Michael Atiyeh – Colors; Stephanie Hans – Cover Art.
Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes

PRIPYAT, 27 APRILE 1986, UN GIORNO DOPO IL DISASTRO DI CHERNOBYL.
"LA MAGGIOR PARTE, SI'."
"GLI VENNE DETTO CHE SAREBBE STATO PER POCHI GIORNI."
"MA NON GLI VENNE MAI PERMESSO DI TORNARE."
"MIO MARITO RIMASE UCCISO NEL DISASTRO."
"E NOI AVREMMO DOVUTO LASCIARE LA NOSTRA CASA? TUTTO CIO' CHE CI ERA RIMASTO?"
"NON GLI CREDETTI QUANDO CI DISSERO CHE CI AVREBBERO RIPORTATO INDIETRO."
"DISSI DI NO."
"E RIMANEMMO."
"NON VOLEVANO PROBLEMI. NE AVEVANO GIA' ABBASTANZA."
"COSI', CI LASCIARONO."
NON POSSIAMO FARLI ANDAR VIA.
ABBIAMO FATTO IL NOSTRO LAVORO. PAZZI SENTIMENTALI! ORA NON SONO PIU' UN NOSTRO PROBLEMA.

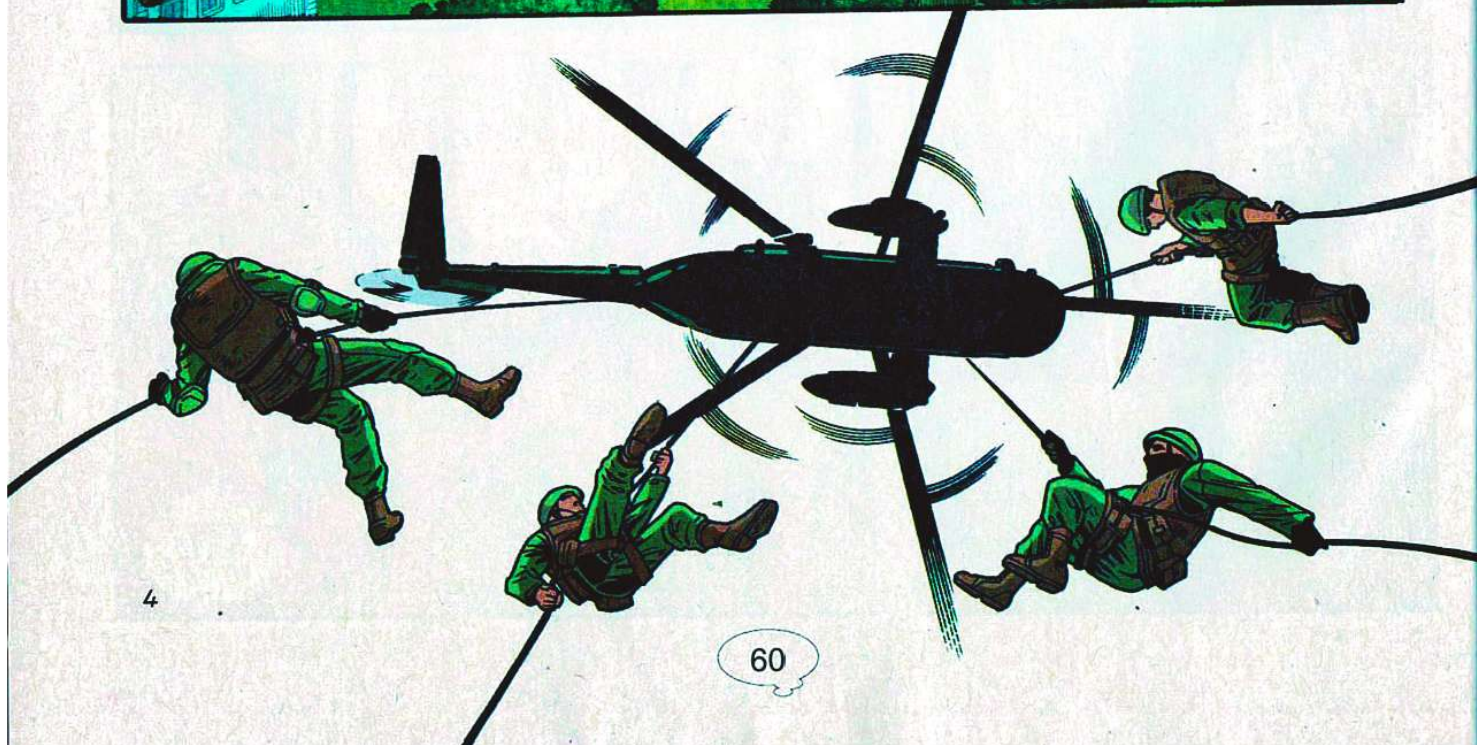
"ORA IL GOVERNO PAGA I MIEI RAGAZZI PER LAVORARE AL REATTORE."

"AGGIUSTANO LE CREPE. LO TENGONO SICURO. ABBASTANZA SICURO."
3

CI DANNO ANCHE LE MEDICINE.
GLI GRATTIAMO LA SCHIENA E CI LASCIANO IN PACE.

COSA MI DITE DI LUCYA?
E' ANDATA VIA QUANDO AVEVA DICIASSETTE ANNI. QUESTO POSTO NON ERA PER LEI. HA SPOSATO KAZ DUE ANNI FA.
UNA RAGAZZA COSI' DELIZIOSA.
ECCO, TUTTO FATTO.

THWOCK THWOCK THWOCK

4

CRUZ DEVE AVER CHIAMATO RINFORZI.

LORO VOGLIONO ME. DEVO ANDARE. LI PORTERO' LONTANO.

NO!

COMBATTEREMO.

NOI TUTTI. QUEL BASTARDO HA UCCISO LA NOSTRA LUCYA. QUESTO E' UN FATTO PERSONALE DELLA MIA FAMIGLIA.

SALVE DI NUOVO, SIGNORINA CROFT.

FUOCO AL MIO ORDINE.

AVREBBERO PREFERITO MORIRE A CASA PROPRIA PIUTTOSTO CHE LASCIARLA.

E CONTRO OGNI PROBABILITA', SOPRAVVISSERO.

OH...

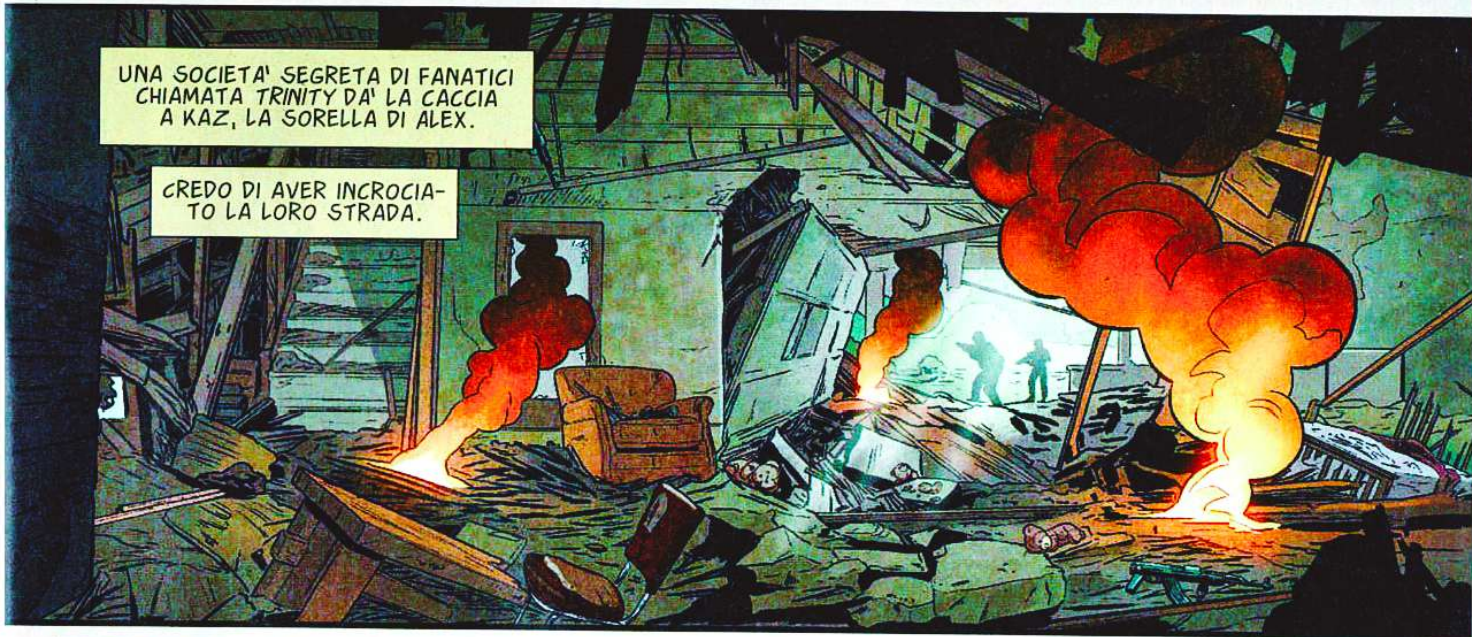
MERDA.

KABOOM

UNA VOLTA, CHERNOBYL HA PORTATO LA MORTE A PRIPYAT.

ORA L'HO FATTO IO.

UNA SOCIETA' SEGRETA DI FANATICI CHIAMATA TRINITY DA' LA CACCIA A KAZ, LA SORELLA DI ALEX.
CREDO DI AVER INCROCIATO LA LORO STRADA.

UN BUON CERVELLO E' UTILE.

MA QUANDO UNA RAGAZZA SI TROVA IN PERICOLO?
7

BUDDA BUDDA BUDDA
UNO DI QUESTI SERVE DI PIU'.

ENTRATE DENTRO!
CHUK CHUK CHUK

CHUK CHUK
THUNK THUNK
THUNK
CHUK

ODDIO, VIKTOR.
E' MORTO.
ED E' COLPA MIA. SONO VENUTA PER DARE UNA MANO E ORA LA GENTE INIZIA A MORIRE.

UNA MADRE LE SA QUESTE COSE.
HAI UN'ALTRA PISTOLA?
URRRGGGG...

PRENDI LA MIA.
E' TEMPO DI IMPROVVISARE UN DIVERSIVO.
MI SPIACE, ORSO.
FUT
FUT
FUT
MA DOVEVO.
10

E' UN DANNATO ORSO!

PRENDETELA!
SONO FELICE DI AVER FATTO GINNASTICA A SCUOLA, INVECE CHE HOCKEY.
E TIRO CON L'ARCO.

E POLIGONO.
C'E' UNA COSA CHE IL SISTEMA SCOLASTICO BRITANNICO TI INSEGNA.
11

COME SOPRAVVIVERE.
BUDDA BUDDA BUDDA
BUDDA BUDDA BUDDA
URRRRRG!
CE NE SONO ANCORA DUE, E L'ELICOTTERO.
TRA POCO KAZ TORNERA' DALL'O-SPEDALE.
12
RIESCI A PORTARLO VIA DA QUI? TI COPRO IO.
IO NON VADO DA NESSUNA PARTE.
TU ANDRAI. E BASTA.
COME?
LORO SONO OVUN-QUE... OVUNQUE. TU NON SAI DI COSA... SONO CAPACI.
STO INIZIANDO A SAPERLO.
UN ALTRO AMICO E' ANDATO. MA NON C'E' TEMPO PER PIANGERE.

PAGHERANNO ANCHE PER QUESTO. LA PAGHERANNO, FIGLIO MIO. TE LO GIURO.

TORNATE INDIETRO!

COLPIAMOLA UNA SECONDA VOLTA. PRONTO...

STA PER FARE FUOCO ANCORA.

IN FRETTA! QUI SOTTO!
13

PRIMA TU.

SEI UN IDIOTA, LARA.
WHOOSH
WHOOSH

NON C'E' TEMPO.
WHOOOOOSH
WHOOOOOSH

BWOOOOMM
BWOOOOMM

N. 2113 • 31 Agosto 2017 • ANNO 41 • EDITORIALE AUREA • €3,00

SKORPIO

9 fumetti

SETTIMANALE DI FUMETTI

TOMB RAIDER/2
TUTTOCOLORE

LA DONNA FATALE
TUTTOCOLORE

REPORTER
TUTTOCOLORE

BOB MORANE/RINASCITA
TUTTOCOLORE

IN OMAGGIO L'INSERTO
DEDICATO A MAZZITELLI E ALCATENA

Testo di PRATCHETT/SIMONE

Disegno di SANTACRUZ/SELMA

TOMB RAIDER™ 2

SKORPIO N. 2112

SEGRETI E BUGIE

SESTA PARTE

Illustration by Stephanie Hans

Dark Horse Comics: Mike Richardson – President and Publisher; Dave Marshall – Editor. Tomb Raider, volume 2 issues # 7-9: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Derlis Santacruz – Pencils; Andy Owens – Inks; Michael Atiyeh – Colors;
For Tomb Raider volume 2 issues # 10-12: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Nicolás Daniel Selma – Pencils; Juan Gideon – Inks; Michael Atiyeh – Colors; Stephanie Hans – Cover Art.
Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes

BELLA PENSATA.
QUESTA DONNA HA PERSO I SUOI FIGLI MA STA RIUSCENDO AD ANDARE AVANTI.
PER ORA, ALMENO.

DOV'E' ANDATA?
NON SARA' LONTANA.

NON SENZA QUESTO.

PERLUSTRIAMO LA ZONA.

SONO ANDATI VIA.

TORNERANNO. NON HANNO ABBATTUTO TUTTA LA MIA CASA.

E' TENUTA IN PIEDI DAI DETRITI. PROVA A SPINGERE FORTE E VEDRAI.
DEVO RIUSCIRE A RECUPERARE UN'ARMA AL PIU' PRESTO.
HAI QUALCHE PISTOLA, QUI SOTTO?
NO, C'E' UN MODO MIGLIORE.
NON PISTOLE...

MA ARMI.
NON SEI TU CHE AMI IMPROV-VISARE?
3

VARVARA, I TUOI FIGLI.
ERANO DEI BRAVI UOMINI.
...

E... E MI DISPIA...
ERANO ENTRAMBI PAZZI E SUPERBI.
AIUTAMI AD APRIRE QUESTE BOTTIGLIE, RAGAZZINA.

MA NON QUESTA.

SCUSA?

QUESTA E' PER NOI.
PER DARCI FORZA.
BE'...
CHE DIAVOLO, GIUSTO?
4

PUOI RIPETERE, SOLDATO?
ANIMALI, SIGNORE. A DOZZINE.
DI QUELLI DI PEZZA.
NESSUN SEGNO DELLE PREDE, MA LE TROVEREMO.
HO SENTITO QUALCOSA.
PENSO VENGA DALLA CUCINA.

QUESTA ERA LA CUCINA.

MA HO PAURA CHE NON LO SIA PIU'.
5

FWWWOOFFF
QUESTA E' PER VOI, INVASORI.
E' DA PARTE DI VARVARA.

AHHH!...
AIUTATEMI!
NON USCIREMO MAI DI QUI CON TUTTO QUEL FUOCO.
HO BISOGNO DI QUELL'ARMA.

ALLE VOLTE SAREI VOLUTA ESSERE UNA TRANQUILLA ACCADEMICA.
GUHHK!
BUONA NOTTE, BASTARDO DI UN ASSASSINO.
ANCORA UNA.
AAAHHHHHKCCC!
UNA MISERABILE, FANATICA MACCHINA DA GUERRA.
MERDA.
SALVE, SIGNORINA CROFT. QUELLO CHE HA BRUCIATO VIVO ERA IL MIO FIDANZATO.
SA CHE COS'E' UN COLPO ALLO STOMACO?
LE DA' UNO SHOCK IN TUTTO IL CORPO. I MUSCOLI SI CONTRAGGONO E FLETTONO, DANDO UNA SENSAZIONE SPIACEVOLE E ALLUNGANDO MAGGIORMENTE L'AGONIA.
ALLE VOLTE GLI INTESTINI ESCONO FUORI DALLE FERITE.
DICONO SIA STRAZIANTE. COME SE SI FOSSE INFILZATI DA UNA LANCIA INFUOCATA.
SEMBRA APPROPRIATO, NON CREDE?
7

BLAMM
OH!

KAZ!

C'E' MANCATO POCO. E' BELLO VEDERTI.
ANCHE PER ME. PAVEL SE LA CAVERA', MA CI VORRA' TEMPO.
8

KAZ.
KIRILL E VIKTOR.
LO SO.
LO SO.

SI SONO PRESI LA MIA LUCYA. SI SONO PRESI I RAGAZZI. SI SONO PRESI LA MIA CASA.
FORSE DOVREI FARGLI VEDERE COME I RUSSI AFFRONTANO QUESTE QUESTIONI.

QUESTO NON BASTA. NEMMENO LONTANAMENTE.
LORO HANNO UN ELICOTTERO D'ASSALTO.
OH, VARVARA.
IO...
MI DISPIACE TANTO.

SE IO... SE FOSSI RIMASTA CON TRINITY.
SE NON AVESSI SPOSATO TUA FIGLIA.
LORO SAREBBERO... LORO SAREBBERO ANCORA VIVI.
BAMBINA.

ZITTA.
NON DIRE PIU' SIMILI COSE ALLA TUA MAMMA.
CHE SIATE DANNATI, DATEMI UN RAPPORTO DETTAGLIATO.
MUOVETEVI O SPARERO' UN ALTRO SIDEWINDER CON VOI DENTRO QUELLA MALEDETTA CASA. MI SENTITE?
E IO HO UN'IDEA.
E' RIDICOLA E DECISAMENTE SUICIDA.
9

TUTTAVIA, LO FARO'.
CONTERO' SINO A TRE, SOLDATI.
CHE TRINITY VI BENEDICA, DANNATI CODARDI INCOMPETENTI.
SIGNOR CRUZ, PENSO DOVREMO RIPIEGARE E TORNARE CON I RINFORZI.
NON HA SENSO. PREPARATI A SPARARE I MISSILI, PILOTA.
STA SANGUINANDO, SIGNORE.
LASCIA CHE TI SUGGERISCA UN PIANO ALTERNATIVO.
TI APRIRO' LA GOLA SINO ALL'OSSO.
QUINDI, TORNERO' IN GRECIA E TROVERO' TUA MOGLIE E I TUOI FIGLI.
CHE TE NE PARE DI QUESTO PIANO, PILOTA?
LI', LO VEDI?
C'E' IL NOSTRO AGENTE, COME DA PIANO.
NON C'ERA BISOGNO DI FARNE UN DRAMMA, EH PILOTA?

"VEDI, PILOTA, NON MI PIACCIONO LE DONNE D'OGGI. SONO SCIATTE NEI MODI E NEL PARLARE."

"E BUONA PARTE DI LORO SONO PRESUNTUOSE. SI COMPORTANO COME UN UOMO DEGNO DI QUESTO NOME. CAPISCI?"

MA DEVO ESSERE PROGRESSISTA E DARGLI CREDITO, QUANDO POSSO. SANNO ESSERE BUONI SOLDATI.

OBBEDISCONO AGLI ORDINI IN MANIERA STRAORDINARIA, NON TROVI?

DILLE DI UCCIDERE E LO FANNO CON FACILITA'.

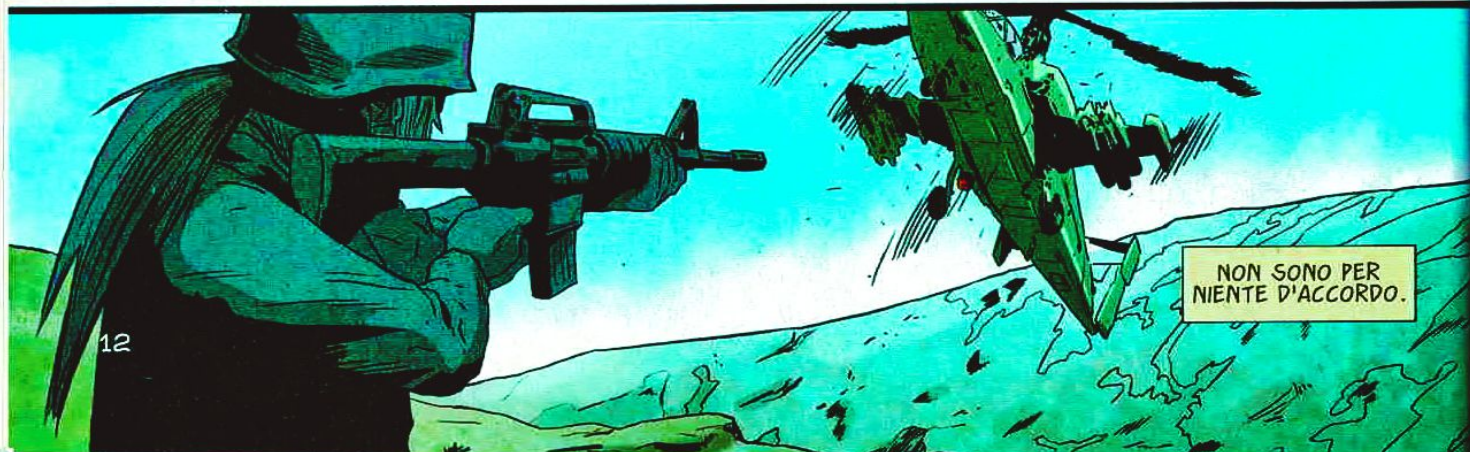
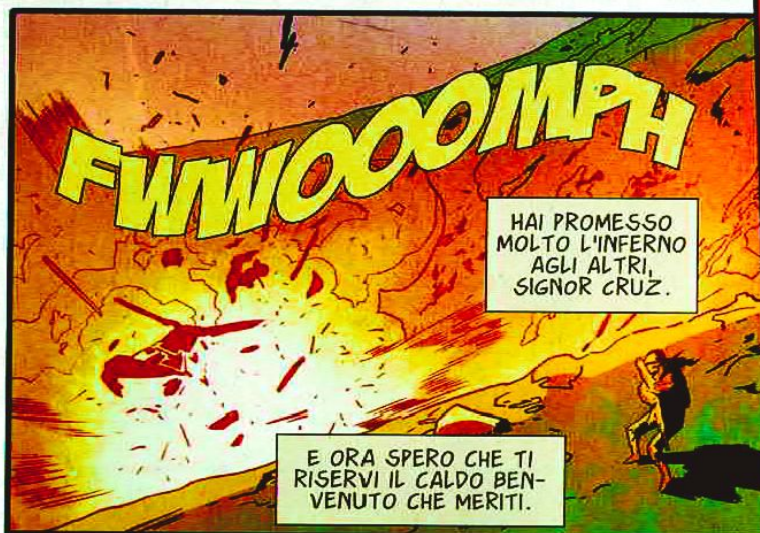
CAMMINA DRITTA, LARA.

CAMMINA DRITTA.

E' LEI! NON LO VEDI?
E' QUELLA LARA CROFT!

E' IMPAZZITO? E' IL NOSTRO AGENTE.
SPARALE, IMBECIL-LE! LE SUE SCARPE! NON VEDI LE SUE SCARPE?
NON PREOCCUPARTI, SIGNOR CRUZ, BRUTTO PEZZO DI UN RIFIUTO UMANO.

NON STO MIRANDO A TE.

TI UCCIDERO', CAGNA MALE-DETTA.
CHISSA' PERCHE', SIGNOR CRUZ...

NON SONO PER NIENTE D'ACCORDO.

FWWOOOOMPH
HAI PROMESSO MOLTO L'INFERNO AGLI ALTRI, SIGNOR CRUZ.
E ORA SPERO CHE TI RISERVI IL CALDO BENVENUTO CHE MERITI.
ULTIMAMENTE HO VERSATO UNA GRANDE QUANTITA' DI SANGUE.
IL MIO E QUELLO DI MOLTI ALTRI.
PREGO DIO CHE NE SIA VALSA LA PENA.
LARA, CE L'HAI FATTA.
DEVI ANDARE. LE FORZE DELL'ORDINE VEDRANNO SENZ'ALTRO IL FUMO... VAI!
IO...
NON HO UN POSTO IN CUI ANDARE, MAMMA. NON HO NESSUNO.
SI', BE'... A PROPOSITO.
CHE NE PENSERESTI DI DIVIDERE UN APPARTAMENTO INCASINATO A LONDRA CON UNA FILMMAKER E UNA CHE UN TEMPO ERA UNA TRANQUILLA ACCADEMICA?
13

"ANCHE SE DOVRO' DARE A SAM MOLTE SPIEGAZIONI."

"MA PRIMA DI ANDARE...!

"FORSE DOVREMMO TROVARE QUALCHE RIMASUGLIO DI QUELLA VODKA E FARNE UN USO MIGLIORE"

"VOGLIO DIRE, CE LA MERITIAMO, NO?"
14

Testo di PRATCHETT/SIMONE

Disegno di SANTACRUZ/SELMA

TOMB RAIDER™ 2

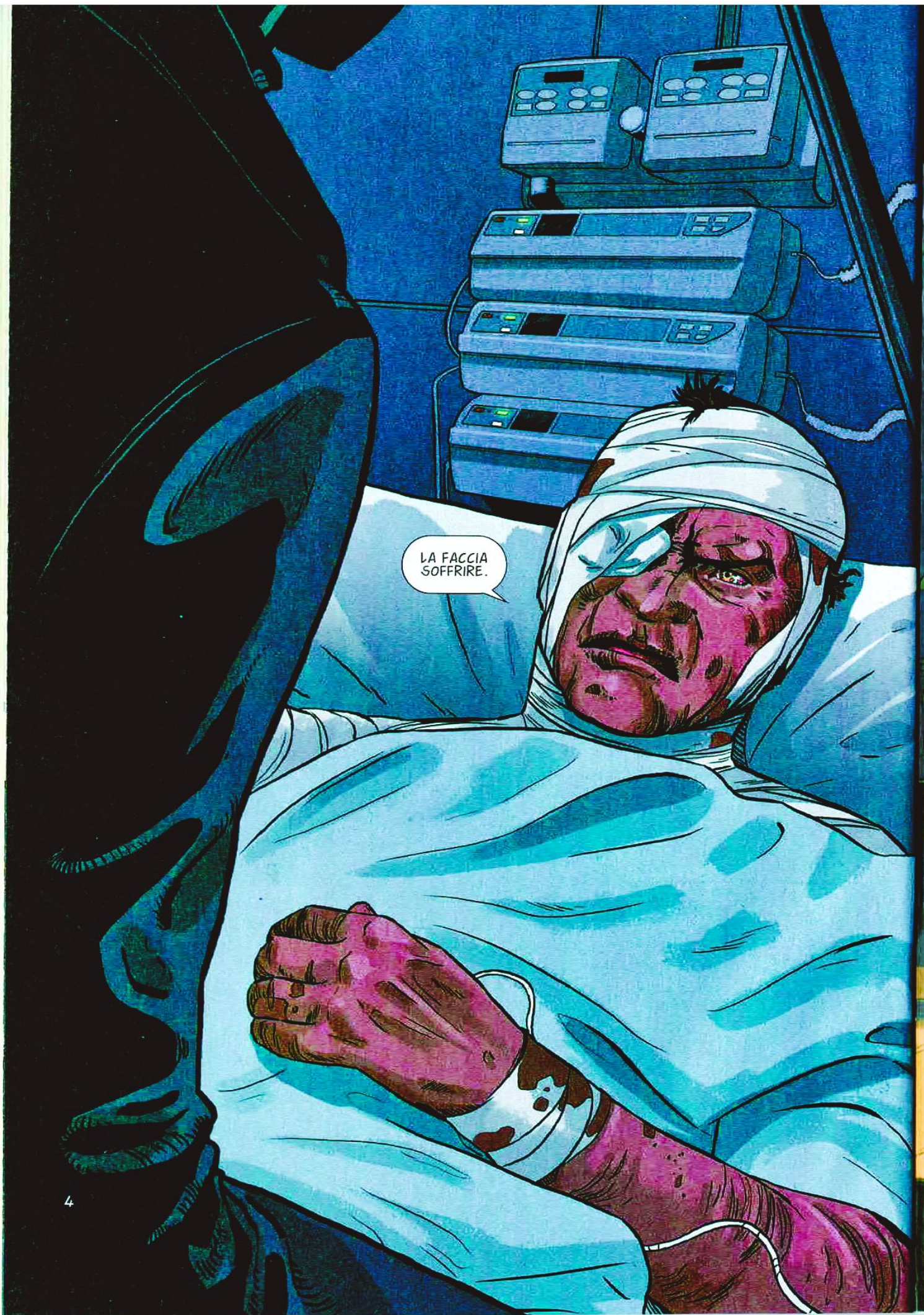
SEGRETI E BUGIE

SETTIMA PARTE

Illustration by Andy Park

Dark Horse Comics: Mike Richardson – President and Publisher;
Dave Marshall – Editor. Tomb Raider, volume 2 issues # 7-9: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script;
Derlis Santacruz – Pencils; Andy Owens – Inks; Michael Atiyeh – Colors;
For Tomb Raider volume 2 issues # 10-12: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Nicolás Daniel Selma – Pencils;
Juan Gideon – Inks; Michael Atiyeh – Colors; Stephanie Hans – Cover Art.
Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes

SAN PIETROBURGO. OSPEDALE.
IL REPARTO DECONTAMINAZIONE.
E'... E' IN FONDO AL CORRIDOIO, SIGNORE. MA HA BISOGNO DI UN'AUTORIZZAZIONE.
E' TUTTO A POSTO, JAN? QUALCOSA NON VA?
HAI VISTO QUELL'UOMO? I SUOI OCCHI?
"SEMBRAVANO QUELLI DI UN MORTO VIVENTE".
SONO QUI SIGNOR CRUZ.
TRINITY MANDA I SUOI SALUTI.
AUGER RAMILE.
BE', E' UN ONORE.
2

I DOTTORI SONO SORPRESI CHE SIA ANCORA VIVO.
LORO NON SANNO DELLA NOSTRA FEDE, OVVIAMENTE.
LORO METTONO UN QUALCOSA DI CHIMICO NEL TUO SANGUE CHE SI LEGA ALLE PARTICELLE RADIOATTIVE.
VIENE FUORI CON LE FECI, NON E' STRAORDINARIO?
BUTTI FUORI LETTERALMENTE TUTTO IL VELENO.
E' QUI PER UCCIDERMI PER VIA DEL MIO FALLIMENTO, SIGNOR RAMILE?
LE CHIEDO DI FARE IN FRETTA.
UNA CORTESIA PROFESSIONALE, DA KILLER A KILLER.
TRINITY MI HA INVIATO PER FINIRE IL SUO LAVORO, SIGNOR CRUZ. IL SUO LEALE ASSOGGETTAMENTO NON E' PASSATO INOSSERVATO.
NON SONO QUI PER LEI. SONO QUI PER FARE PULIZIA.
AH, SI'. PER FINIRLA.
SI', IL BERSAGLIO ORIGINALE VA CANCELLATO. NON SAPPIAMO A QUANTE INFORMAZIONI HA AVUTO ACCESSO. O QUANTO ABBIA PARLATO.
MA L'ALTRA. ANCHE LEI E' UN KILLER, COME NOI, A MODO SUO.
UNA CORTESIA PROFESSIONALE, COME GIUSTA RICOMPENSA AL MIO ASSOGGETTAMENTO...?
HO UNA RICHIESTA.
SI'?
LARA CROFT.

LA FACCIA SOFFRIRE.

UCCIDETEMI ORA.
QUESTA E' UNA TORTURA.
SMETTI DI TOSSIRE COSI', KITTY, PER L'AMOR DEL CIELO.
ABBI UN PO' DI COMPASSIONE PER I MIEI NERVI. ME LI RIDUCI A BRANDELLI.
KITTY NON E' PER NIENTE DISCRETA QUANDO TOSSISCE. LO FA NEL MOMENTO MENO OPPORTUNO.
5

NON C'E' BISOGNO CHE VI DICA CHE QUESTO VESTITO MI PIZZICA IL SEDERE.
EHM... KITTY?
COSA?

LA TUA PARTE, LARA!
OH!
OH.

HANNO MAI DATO UN PREMIO PER LA PEGGIOR ATTRICE DELLA STORIA?
NON TOSSISCO PER DIVERTIRMI.
QUANDO SARA' LA TUA PROSSIMA DANZA, LIZZY?
BALLO.
SCUSA?
NON PROSSIMA DANZA MA PROSSIMO BALLO.
QUANDO SARA' IL MIO PROSSIMO BALLO.

OH BUON DIO, QUANTE BATTUTE POTREI FARE, ORA.
OH, MI SPIACE.
PER L'AMOR DI DIO, CROFT. DEBUTTEREMO TRA DUE GIORNI E ANCORA NON CONOSCI IL COPIONE?

BASTA, HO CHIUSO.
HO ACCETTATO DI PARTECIPARE A QUESTA PRODUZIONE DI MERDA PER DIVERTIRCI, MA QUESTO E' TROPPO, JONAH.
DANNAZIONE.
E' ORA DI CENA. CI RIVEDIAMO TRA UN'ORA COSI' RICOMINCIAMO AL MEGLIO, VA BENE?
E' BUFFO, CHE COSE RIDICOLE SI FANNO PER LE PERSONE CHE AMI.
JONAH, LEI HA RAGIONE. SONO UN DISASTRO.
NON POTRESTI LICENZIARMI?
ANDRA' BENE, LARA. SOLO...
SOLO CONCENTRATI, D'ACCORDO?
E MAGARI POTRESTI NON GRATTARTI IL DI DIETRO DURANTE LA PERFORMANCE?
JONAH, IL RAGAZZO CON I TATUAGGI MAORI E CON UN MOHAWK...
... ORA E' DIVENTATO UN APPASSIONATO DI TEATRO AMATORIALE.
E NON C'ERANO ABBASTANZA DONNE DA PROVINARE PER IL CONSIDEREVOLE CLAN DELLE SORELLE BENNET.
IL MINIMO CHE POTEVO FARE ERA PROVARCI.
MA SONO PESSIMA IN QUESTO E L'ATTRICE PROTAGONISTA MI DETESTA.
LARA, ANDREA STA PER MOLLARE. PER DAVVERO, STAVOLTA.
POTRESTI ANDARE A CENA CON LEI?
E DIRLE CHE TI IMPEGNERAI SERIAMENTE?
Dressing room
THE GOLDEN LION THEATRE
PRESENTS PRIDE AND PREJUDICE
"VA BENE, JONAH. MA SE MAI DOVESSI FARE UN ALTRO SPETTACOLO..."
"IO ME NE TORNO SU YAMATAI"
ANDREA! EHI!
ASPETTA!
7

COSA VUOI? CONSIGLI ATTORIALI? PUOI USARLI.
HAI RAGIONE, E' UN PO' FUORI DALLA MIA PORTATA.
UN PO'.
VA BENE, UN SACCO. IL TEATRO NON E' PER NIENTE IL MIO CAMPO.
QUALE SAREBBE IL TUO?
L'ARCHEOLOGIA.
SE NON ALTRO LE HO SPIEGATO UN PO' DELLE MIE COMPETENZE.
SUL SERIO? DOPO AVER VISTO CLEOPATRA CON ELIZABETH TAYLOR, DA BAMBINA SOGNAVO DI DIVENTARE UN'EGITTOLOGA.
DAVVERO?
IN ALTERNATIVA, FARE L'ATTRICE.
PROBABILMENTE HAI FATTO LA SCELTA GIUSTA.
CHE OPERA D'ARTE E' QUESTA?
ANGELO O DEMONE?
O ENTRAMBI?

DEVO VEDERE QUALCHE AMICO. TI VA UN DRINK?
UHM... SI', VA BENE.
E' LEI CHE MI HA DATO QUESTO OMBRELLO. LO TROVA DIVERTENTE.
LARA! LARA!
ECCOLI, SONO LA'.
LEI E' ANDREA. RECITA CON ME NELLA COMMEDIA.
COM'E' LA SUA KITTY, ANDREA?
EHM... DOVREBBE LAVORARCI DI PIU'.
E' SOLO GENTILE. LORO SONO SAM E KAZ.
WOW, I TUOI CAPELLI!
LO SO... MI CI DEVO ANCORA ABITUARE.
NON SONO ADORABILI?
E' DIVERSA.
ORA SEMBRA MENO LA SOSTITUTA DI LARA.

UN PO' DI TEMPO DOPO.
... LO SO, LE IDEE DI JONAH E IL TEATRO NON COLLIMANO, MA LUI E' COSI' APPASSIONATO.
OH, LO SO. MI HA PORTATO A VEDERE SKYLIGHT ALMENO UN CENTINAIO DI VOLTE.
ED E' UN CUOCO STRAORDINARIO.
ORA MI FAI BATTERE IL CUORE.
E' CARINO, MA HO UN FIDANZATO. ED E' MEGLIO CHE RITORNI DA LUI.
TI ACCOMPAGNO ALLA METRO.
E' STATO BELLO CONOSCERTI. CI VEDIAMO ALLA PRIMA!
ODDIO, NON RICORDARMELO.
SARAI FANTASTICA, TESORO.
LO SARETE ENTRAMBE.
MWAH!
GRAZIE PER TUTTO.
NON LO DIRE.
The Jolly Nag's

SEMBRA CHE STANOTTE IO NON SIA L'UNICO PREDATORE.

OKAY... ALLORA FORSE POTREI DARTI QUALCHE CONSIGLIO DI RECITAZIONE.
SAREBBE GRANDIOSO!

CAMBIAMO STRADA.
11

LE BORSE, SIGNORE.
NEMMENO PER IDEA.

LARA, PER FA-VORE, DAGLIELA.
NO!
CI POTREBBERO FARE DEL MALE.
VORREI CHE CI PROVAS-SERO.

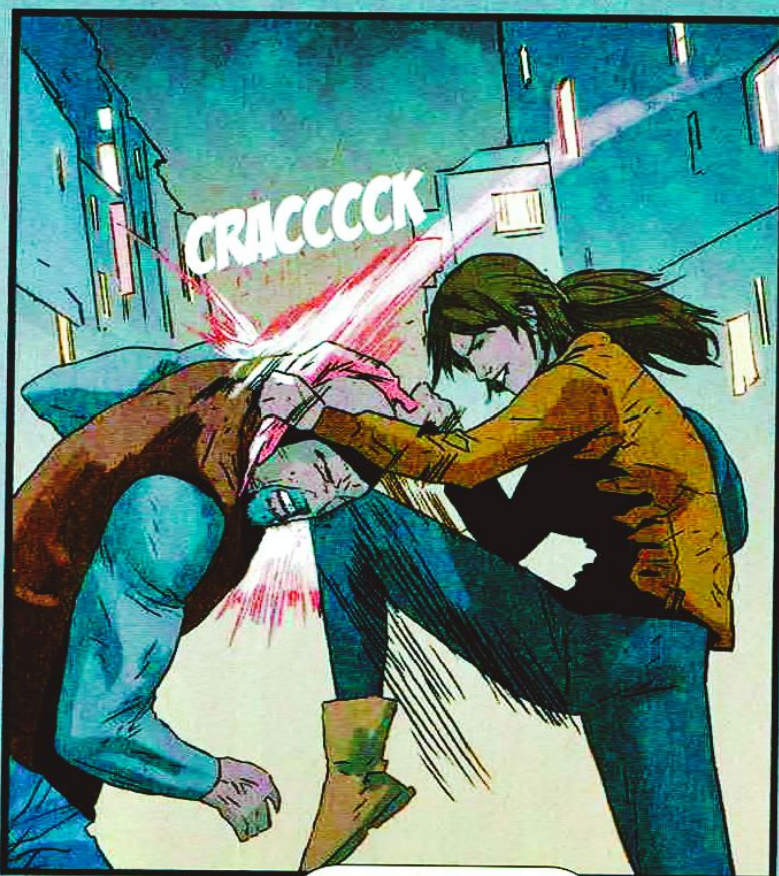
SMACK
AHHH!
OOOOFFF!

NE ABBIAMO TROVATA UNA VIVACE.
NNNGGGG!

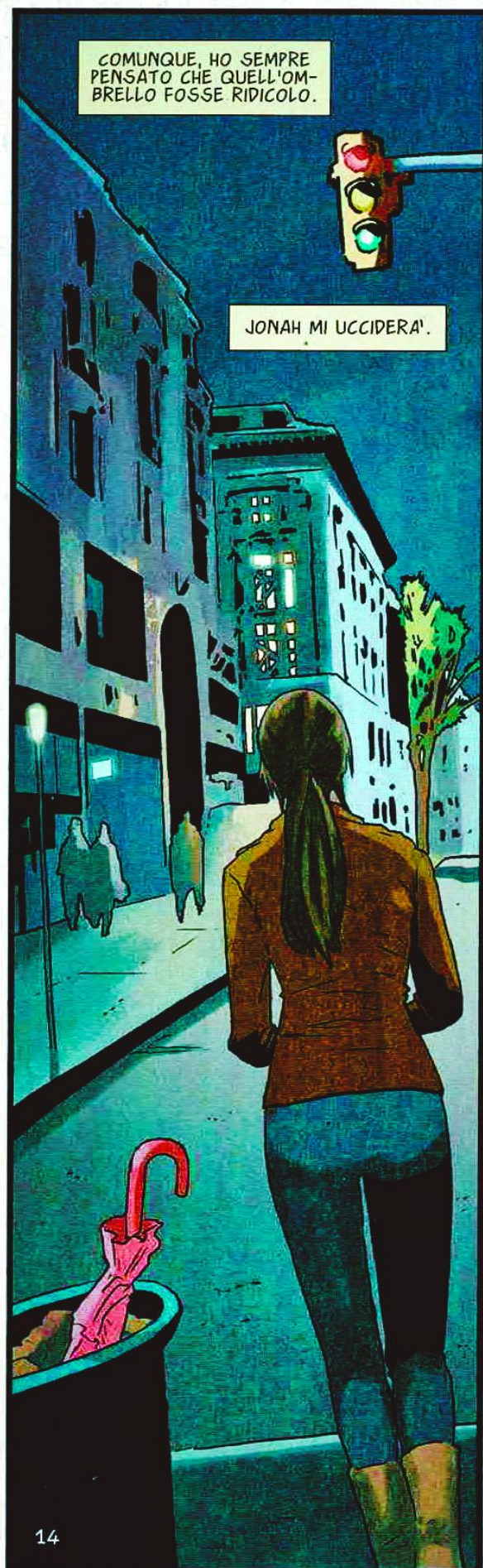
TWACK
ARRGGGGGG!
CRACK

PRESA!
SICURO?
12

ARRRRRGGGGH!

CRACCCCK

CHE TIPO DI ARCHEOLOGA SEI TU?
IL TIPO CHE NON ACCETTA LE STRONZATE DI INDIVIDUI COME QUESTI.

GUARDA, IO... EHM... HO APPREZZATO CIO' CHE HAI FATTO. MA FRANCAMENTE MI HAI SPAVENTATO PIU' DI QUANTO ABBIANO FATTO LORO.
SEMBRAVA QUASI CHE TI STESSI DIVERTENDO.
IO...

DI' A JONAH CHE MI CHIAMO FUORI DALLA COMMEDIA.
MI SPIACE.
PERCORRI UNA STRADA SOLITARIA, LARA CROFT. LO FARAI SEMPRE. L'HO CAPITO ORA.
NOTEVOLE.

COMUNQUE, HO SEMPRE PENSATO CHE QUELL'OMBRELLO FOSSE RIDICOLO.
JONAH MI UCCIDERA'.
14

BZZZT BZZZT BZZZT
SI'?
FACCIA IN FRETTA, SONO OCCUPATO.
SIGNOR RAMILE? SONO IL DOTTOR PATEL. CHIAMO DALLA CLINICA.

CERTO, DOTTORE.
APPETTAVO LA SUA CHIAMATA.
NON MI VA DI PARLARNE AL TELEFONO, SIGNOR RAMILE, MA HO PAURA CHE LA PROGNOSI PEGGIORI RISPETTO A QUANTO SPERASSIMO.
IL SUO TUMORE E' AGGRESSIVO.

CAPISCO.
GRAZIE, DOTTORE. BUONA NOTTE
ASPETTI. POTREBBE VENIRE DA ME E DISCUTERE ALCUNE OPZIONI.
PRIMA DI ALLORA, HA QUALCUNO CON CUI POSSA RIMANERE?

"SOLO UN GIORNO FA NON CI AVREI PENSATO, DOTTORE."
"MA COMUNQUE SI'. CREDO DI SI'."
"BUONA SERA. NON CI RISENTIREMO"

HA FATTO?
LE HO CHIESTO SE HA FATTO.
SIGNOR CRUZ, NON POSSO PERMETTERLE DI SOTTOPORSI A UNO STRESS SIMILE.

NO. CI SONO STATI ALTRI...
... SVILUPPI.
COSA? E' IMPAZZITO?
CONOSCE I NOSTRI DATORI DI LAVORO. SA COME TRATTANO GLI INSUBORDINATI.
RAMILE, LEI LO SA.
ORA METTO VIA IL TELEFONO, SIGNOR CRUZ. DEVE RIPRENDERSI...

RIAGGANCIA QUEL TELEFONO, IGNORANTE VACCA LAMENTOSA, E IO TI STRAPPERO' GLI OCCHI PER POI LASCIARTI IN VITA. HAI CAPITO?

SE MI FARA' AFFONDARE, SIGNOR RAMILE...
... LE MOSTRERO' L'INFERNO.
GLIENE FARO' PASSARE LA VOGLIA.
15

Testo di PRATCHETT/SIMONE

Disegno di SANTACRUZ/SELMA

SKORPIO N. 2114

TOMB RAIDER™²

OTTAVA PARTE

lustration by Andy Park

 Dark Horse Comics: Mike Richardson – President and Publisher; Dave Marshall – Editor. Tomb Raider, volume 2 issues # 7-9: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Derlis Santacruz – Pencils; Andy Owens – Inks; Michael Atiyeh – Colors;
For Tomb Raider volume 2 issues # 10-12: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Nicolás Daniel Selma – Pencils; Juan Gideon – Inks; Michael Atiyeh – Colors; Stephanie Hans – Cover Art.
Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes

NON PUO' MINACCIARE UN UOMO CHE PRECIPITA DA UN AEREO PROMETTENDOGLI DI TIRARLO VERSO IL BASSO, SIGNOR CRUZ.
INOLTRE, POSSO DIRLE...
... CHE L'HO SEMPRE CONSIDERATA UN IDIOTA.
ADDIO.

QUELLA MALEDETTA CAGNA ALLA MODA E IL SUO OMBRELLO TRUCCATO. COMBATTE SPORCO.
VERO.
CI HA PRESO DI SORPRESA, AMICO. QUESTO E' QUANTO.
L'HO VISTA IN GIRO. CI RIFAREMO.

PRENDIAMO I RAGAZZI.
E CERCHIAMOLA.
SI', SI', LA RITROVIAMO.
FORSE LE SPACCHEREMO LA FACCIA... COSI' SARA' MENO ALLA MODA.
2

THE GOLDEN LION THEATRE
PRESENTS PRIDE AND PREJUDICE
CORAGGIO, CROFT.

HMM.
JONAH?
HO FATTO QUATTRO CHIACCHIERE CON ANDREA.
UN SECONDO, PASSEROTTO. QUESTO TERZO ATTO E' UN CASINO.

AH SI'?
ECCELLENTE, E UNA COSA E' FATTA. GRAZIE.
IN REALTA'...
TEMEVO CHE NON SAREI MAI RIUSCITO A METTERE IN PIEDI TUTTO QUESTO, MA LE COSE STANNO INIZIANDO A GIRARE NEL VERSO GIUSTO, SAI?

JONAH.
LARA, PERCHE' SEI ANCORA QUI? TU E ANDREA DOVETE PREPARARVI. TRA DIECI MINUTI FAREMO UNA SECONDA PROVA.
JONAH!

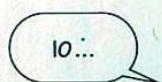
SE N'E' ANDATA, JONAH.
LEI NON TORNERA'.
MI DISPIACE TANTO.

UNO DEI POCHI VERI AMICI CHE HO.
PREFERIREI FARMI SPARARE PIUTTOSTO CHE FERIRLO.
3

ALLORA PRENDERAI IL RUOLO PRINCIPALE, LARA.
SARAI TU ELIZABETH.

COSA? NO. COSA?
ASSOLUTAMENTE NO.
NON POSSO!
SEI LA SUA SOSTITUTA, LARA. CONOSCI LA PARTE E NON C'E' TEMPO PERCHE' LA IMPARI QUALCUN'ALTRA.

NO. ASPETTA... ASPETTA.
IO NON SO RECITARE. TUTTI QUI SANNO CHE NON SO RECITARE!
LARA, TI CONOSCO. TU PUOI FARE TUTTO CIO' CHE TI METTI IN TESTA. E CIO' SIGNIFICA CHE PUOI RIUSCIRE ANCHE IN QUESTO.

E ME LO DEVI.

IO...
DANNAZIONE.
LO FARO' ASSOLUTAMENTE.

CHI CHIAMI?
TERRY, IL FRATELLO DI SNIPE. E' STATO IN GUERRA, NO?
SA COME FAR MALE A UN CORPO. E HO SENTITO DIRE CHE GLI PIACE FARLO.
SCUSATE, RAGAZZI.
4

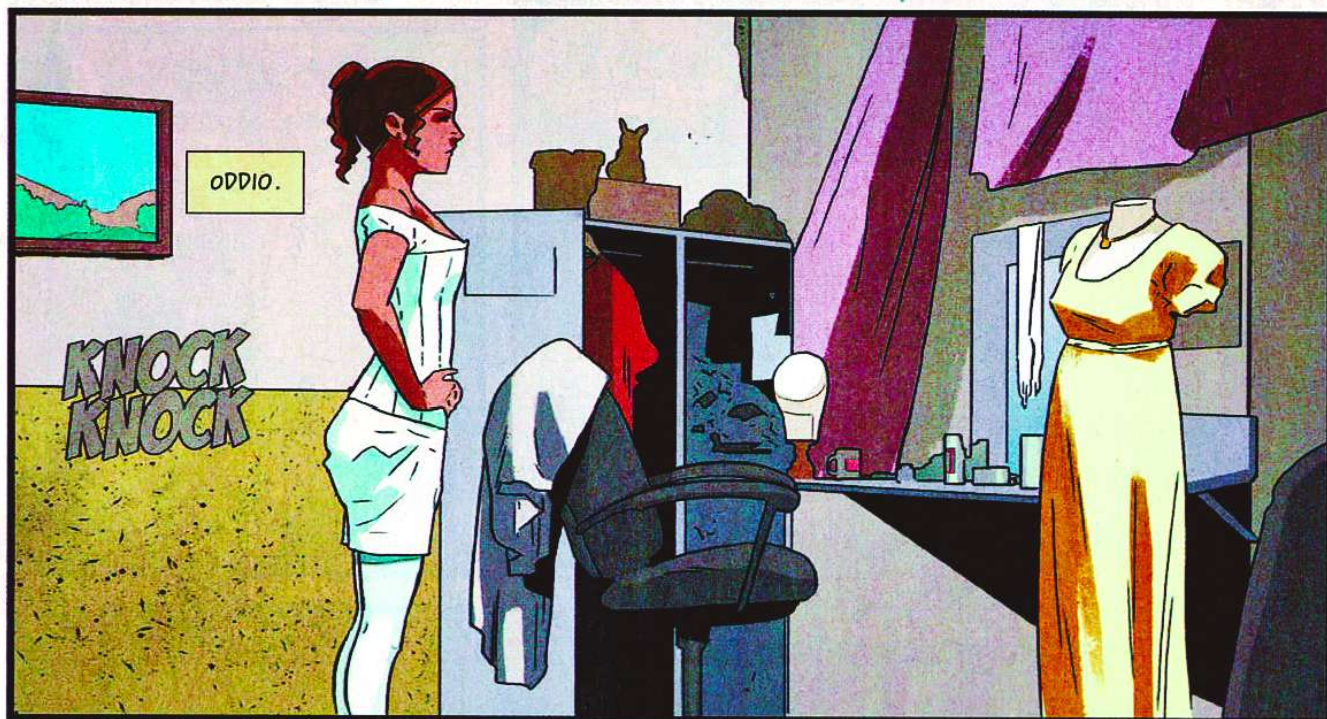
MA HO PAURA DI NON POTERVELO LASCIAR FARE.
VEDETE, LA SIGNORINA CROFT E' SOTTO LA MIA PROTEZIONE.

ODDIO.
KNOCK KNOCK

AVANTI.
FAI CHE SIA ANDREA, FAI CHE SIA ANDREA, FAI CHE SIA ANDREA.

SI INIZIA TRA CINQUANTA MINUTI, LARA. JONAH VUOLE INIZIARE CON LA SCENA DEL BALLO DAI NETHERFIELD.

SIGH. LO SO.
SONO CERTA CHE JANE AUSTEN NON ABBIA INSERITO PISTOLE E ASCIA IN QUESTA SCENA.
PECCATO. MI SENTIREI PIU' A MIO AGIO.

E' BELLISSIMO, NON TROVI? LASCIA CHE TI AIUTI A CAMBIARTI.
5

CHE COSA VUOLE QUESTO STRAMBOIDE?
UNA BUONA DOSE DI CALCI, DIREI.

CI RIPASSIAMO LUI E POI LA RAGAZZA.
MAGARI POTREMMO SPEZZARGLI LE GAMBE, COSI' POTRA' GUARDARE.

DOVRESTE SAPERE SIGNORI, CHE QUESTO NON SARA' UN COMBATTIMENTO LEALE.

ALLORA NON TI SARESTI DOVUTO IMPICCIARE DEI FATTI NOSTRI.

MI HA FRAINTESO. QUESTO NON SARA' UN COMBATTIMENTO LEALE PER VOI.
CRUNCH

RIESCI A RESPIRARE?
SI', GRAZIE.
MA AVREI PREFERITO DI NO.
ARRRRRRG!
URRRRRRG!
URRG!
CI SIAMO QUASI.
SLLLLEEEETTTTHH
ORA I GUANTI...

BASTA, BASTA. PER FAVORE.
L'HO SENTITO TANTE VOLTE. MA NON HA MAI FUNZIONATO.
E MAI LO FARA'.

SCHHHUCK
URRRGGGGLLE...

NON DIRE A NESSUNO CHE TE L'HO DETTO, MA STA MEGLIO A TE CHE AD ANDREA.
SEI UN'ANIMA ANTICA, LARA. USALA.
E' SOLO RECITAZIONE. POSSO FARLO. POSSO FARLO.

IL MIO ANGELO E' SALVO.
NON PARLERETE PIU' DI LEI.
LEI E' LA PRESCELTA.
LEI CONTINUERA' QUANDO IO NON POTRO' PIU'.
8

NON PUO' ANDARE, SIGNOR CRUZ. NON STA ABBASTANZA BENE.
STO BENE IL GIUSTO CHE MI SERVE.

31→
32→
LEI SOFFRIRA'. SOFFRIRANNO TUTTI QUANTI.

BASTA!
TOCCAMI UN'ALTRA VOLTA E NON PERDERAI SOLTANTO GLI OCCHI.

LASCIALO ANDARE. NON VALE LA PENA.
NON E' PER LUI CHE SONO PREOCCUPATA.
MA PER QUELLO CUI DA' LA CACCIA.
9

"ODIO QUESTA CITTA' SPORCA E DEGENERATA."
"HO AVUTO LA SFORTUNA DI LAVORARE QUI, DA GIOVANE. NELLE VISCERE DI QUESTA CITTA' CHE LORO CHIAMANO PITTORESCAMENTE METROPOLITANA"

OVUNQUE GUARDI NON C'E' UN TRIBUTO A DIO MA ALL'UOMO. ALL'UOMO DEBOLE E ROZZO.
OGNI MATTONE POSATO E' LA TESTIMONIANZA DELLA LORO SUPERBIA E CARNALITA'.

IL CITTADINO MEDIO PENSA PIU' AL CURRY E ALL'ADULTERIO CHE AL SUO CREATORE.
QUANDO LANCERO' TRINITY, LE COSE CAMBIERANNO.
LE COSE CAMBIERANNO.

SI', SIGNOR CRUZ.
NO CURRY E NIENTE SESSO.
LODE AL SUO NOME, SIGNOR CRUZ.

INDUBBIAMENTE.
DAL MOMENTO CHE E' LA PRIMA VOLTA CHE LAVORIAMO INSIEME, VOGLIO ESSERE CERTO CHE COMPRENDIATE LA MISSIONE, RAGAZZI.
E CHE SIATE CONSAPEVOLI DEI RISCHI.
10

OKAY. UN UCCELLINO CHIAMATO KAZ HA VIOLATO TRINITY, QUINDI E' FUGGITO PORTANDO CON SE' ALCUNE INFORMAZIONI CHE NON AVREMMO VOLUTO VENISSERO DIVULGATE.

COSI' LEI HA MANDATO UN ELEGANTONE CHIAMATO AUGER RAMILE PER FARLA FUORI, SOLO CHE LUI SI E' INFATUATO DI UNA SGUALDRINA...

BE', E' CIO' CHE E' UNA RAGAZZA CHE...

DICA CIO' CHE PENSA, REGINALD.

BEH...

LEI NON SI E' INTROMESSA TRA IL SUO SICARIO E QUELLA KAZ?

SI'.

SOSPETTO CHE MI ABBIA FATTO FARE LA FIGURA DEL PAZZO.

ASCOLTATEMI ENTRAMBI, IDIOTI.

AUGER RAMILE E' IL KILLER PIU' PERICOLOSO CHE ABBIA MAI CONOSCIUTO E DI CUI ABBIA MAI SENTITO PARLARE.

UNA VOLTA HA UCCISO UN GENERALE NORD COREANO NELLA SUA STESSA BASE CON SOLDATI IN OGNI DOVE.

NON SONO PREOCCUPATO DI AUGER RAMILE.

"E UN DEMONE SENZA PAURA E' IL PIU' PERICOLOSO DI TUTTI".
RRAAALFFFF!
OH, DIO.
PER FAVORE, FAMMI SMETTERE.
HAI FINITO, RAGAZZINA?
PERCHE' E' SOLTANTO L'ULTIMA PROVA DEI COSTUMI.
UCCIDIMI...
NON POSSO FARLO. NON POSSO.
SAM, LO DEVI DIRE A JONAH. NON POSSO INTERPRETARE ELIZABETH.
TU PUOI E LO FARAI.
DEVI METTERE QUALCOSA NELLO STOMACO. ASPETTA.
E' COLPA MIA. SONO IO AD AVER ACCETTATO DI FARE LA SOSTITUTA NELLA PICCOLA PRODUZIONE DI ORGOGLIO E PREGIUDIZIO DI JONAH.
E AD AVER SPAVENTATO LA STAR.
12

SE MAI DOVESSI INCONTRARE IL FANTASMA DI JANE AUSTEN...
... MI PRENDERA' A CALCI DIRETTAMENTE NEL SEDERE.
NON POSSO ESSERE L'ATTRICE PRINCIPALE. NON SO NEMMENO RECITARE.
PENSAVO DI AVERE UNA COSA.
AH!
PRENDI QUESTO, MERYL STREEP!
OH, NO. URP.
RRRRAALLLLFFF!
WOW, HAI VISTO GUERRE.
VUOI CHE TI TENGA DIETRO I CAPELLI?
SI'.
NON POSSO, SAM. DAVVERO, NON POSSO.
...
SAI COSA AMO DI TE, COINQUILINA?
COSA AMMIRO DAVVERO DI TE?
"E' QUESTO. QUANDO TU VEDI UN ARTEFATTO, QUALCOSA CHE SAREBBE POTUTO DIVENTARE POLVERE... MA CHE IN QUALCHE MODO SI E' SALVATO."
"TU NON VEDI UN PREZZO, UN VALORE MONETARIO."
"E NON VEDI IL TUO NOME SUL MURO DI QUALCHE MUSEO".
13

NO, NON LO VEDI.
NON LO VEDO?
PULISCITI LA BOCCA, BRANDO, E STA' ZITTA. STO DICENDO COSE GIUSTE.
"TU VEDI LA PERSONA CHE HA FATTO QUELL'OGGETTO."
"TU VEDI LE LORO MANI LAVORARE SU QUEI PEZZI D'ARTE, E LE FAMIGLIE PER CUI LO FANNO E LA COMUNITA' IN CUI VIVONO."
E QUESTA E' UNA GRAN COSA?
TU SAI CHE LO E'.
E QUESTO COPIONE, LADY CROFT, QUESTA STORIA...
E' LA MIA PREFERITA. TE L'HO MAI DETTO?
QUESTO LIBRO HA DUECENTO ANNI.
OGGI LA GENTE CONTINUA A LEGGERLO ANCHE SE NON SA NIENTE DI QUEL PERIODO STORICO.
LO AMANO. NON CI SONO ALTRE PAROLE PER DESCRIVERLO.
CI PERMETTE DI VIVERE QUEL TEMPO NEL MODO IN CUI VOGLIAMO.
PARLA DI CLASSE E AMORE, E DI OBBLIGHI. DEL CONOSCERE SE' STESSI E DI ESSERE CIO' CHE SI E'.
14

E QUESTE COSE NON POSSONO MAI DIVENTARE POLVERE.
...
ALLORA...
ALLORA SII LIZZIE E FAI VEDERE ALLA GENTE IL TUO DONO, COINQUILINA.
HANNO BISOGNO DI LEI AL TRUCCO E AI COSTUMI, SIGNORINA CROFT. DEVE ESSERE PRONTA IN QUINDICI MINUTI.
ODDIO, OKAY.
OKAY.
NON TORNERO' INDIETRO. VAI A DIRE A JONAH CHE MI STO PREPARANDO.
E, SAM...
"... GRAZIE."
SUBITO DOPO...
QUESTO VESTITO MI ODIA.
BE', NON E' STATO FATTO PER TE. QUINDI, PROVA A NON RESPIRARE TROPPO.
QUESTI SONO ARRIVATI PER LEI, SIGNORINA CROFT.
IN BOCCA AL LUPO.
OH, VORREI FINIRCI DAVVERO.
CHE BELLO, SONO ANNI CHE NESSUNO MANDA FIORI.
SONO DA PARTE DEL SUO FIDANZATO?
NE DUBITO.
BUON DIO.
ABBIAMO KAZ, SIGNORINA CROFT. PERCORRA LA METRO DI PICCADILLY IN DIREZIONE SUD OVEST, SINO A QUANDO NON CI VEDE. NON SI FACCIA FERMARE O SEGUIRE. VENGA DA SOLA E VENGA ADESSO. IL SUO AMICO, CRUZ
15

DEVO ANDARE.
MA TRA QUALCHE MINUTO CI SARA' LA PROVA GENERALE.
QUESTO E' MOLTO PIU' IMPORTANTE.
ODDIO, E' ANCORA VIVO.

NON VEDI L'ORA DI SALIRE SUL PALCO, EH? QUESTA E' LA MIA RAGAZZA.
COPRIMI, PER FAVORE!

PER VIA DEL MIO DISCORSO MOTIVAZIONALE?
NON E' QUESTO.
ALLORA PERCHE'?
E' MEGLIO SE NON TE LO DICO.
NON HO INTENZIONE DI TRASCINARTI IN QUESTO, SAM. NON QUESTA VOLTA.

HAI QUELLO SGUARDO NEGLI OCCHI. L'HO GIA' VISTO. STAI PER FARE QUALCOSA DI STUPIDO, VERO?
PROBABILMENTE SI'.
E POSSO FARE QUALCOSA PER FERMARTI?
NO.
ALLORA STAI ATTENTA, PER FAVORE.
LO FARO'.

Testo di PRATCHETT/SIMONE

Disegno di SANTACRUZ/SELMA

TOMB RAIDER™ 2

SEGRETI E BUGIE

NONA PARTE

Illustration by Andy Park

 Dark Horse Comics: Mike Richardson – President and Publisher;
Dave Marshall – Editor. Tomb Raider, volume 2 issues # 7-9: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script;
Derlis Santacruz – Pencils; Andy Owens – Inks; Michael Atiyeh – Colors;
For Tomb Raider volume 2 issues # 10-12: Rhianna Pratchett and Gail Simone – Script; Nicolás Daniel Selma – Pencils;
Juan Gideon – Inks; Michael Atiyeh – Colors; Stephanie Hans – Cover Art.
Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes

THEATRE
PREJUDICE
OKAY, QUAL E' LA STRADA PIU' VELOCE PER PICCADILLY?
E' LEI.
PRIDE AND PREJUDICE
GUARDA!
AH, SI'! COME VEDETE LE STRADE STORICHE DI LONDRA PRENDONO VITA DAVANTI AI VOSTRI OCCHI!
IL SIGNOR DARCY LO POSSO GESTIRE.
E' DI CRUZ CHE NON SONO SICURA.
UNDERGROUND
SIGNORE, SIGNORI, SCUSATEMI.
PROBABILMENTE STA CERCANDO IL SUO SIGNOR DARCY.
E QUI... LUI...
NIENTE FOTO!

CHE DIAVOLO STAI FACENDO, LARA? PERCHE' L'HA PORTATA QUI?

DANNAZIONE. SFORTUNATAMENTE LIZZY BENNET NON HA CON SE' UNA OYSTER CARD.

DEVO ESSERE VELOCE.

O QUESTO O SALTARE IL TORNELLO E NON CREDO CHE IL MIO VESTITO ME LO PERMETTEREBBE.
3

EHI, TU! TU, COL CAPPELLO!
CHIAMO LA SICUREZZA, RAGAZZA!
UH-OH.
NO!
LA LASCERAI IN PACE. NON LE ANDRAI DIETRO. MI HAI CAPITO?
S... SI'.
BENE. E' MOLTO MEGLIO QUANDO LA GENTE CAPISCE.
VORREI POTER DARE MENO NELL'OCCHIO.
4

DEVO TROVARE UN MODO PER ARRIVARE AI BINARI.
DANGER
AUTHORISED PERSONNEL ONLY
DANGER
AUTHORISED PERSONNEL ONLY
CLUNK
DANNAZIONE, E' CHIUSO.
CLICK
PRESO!
5

WAY OUT

LI STO SOLO PRENDENDO IN PRESTITO.

E' MEGLIO CHE PRENDA ANCHE QUESTO. NON PENSO CHE CRUZ DAREBBE RETTA A UNA CUFFIETTA E BUONE MANIERE.

OKAY, QUESTI DOVREBBERO ESSERE I BINARI. DEVO ANDARE A SUD-OVEST.

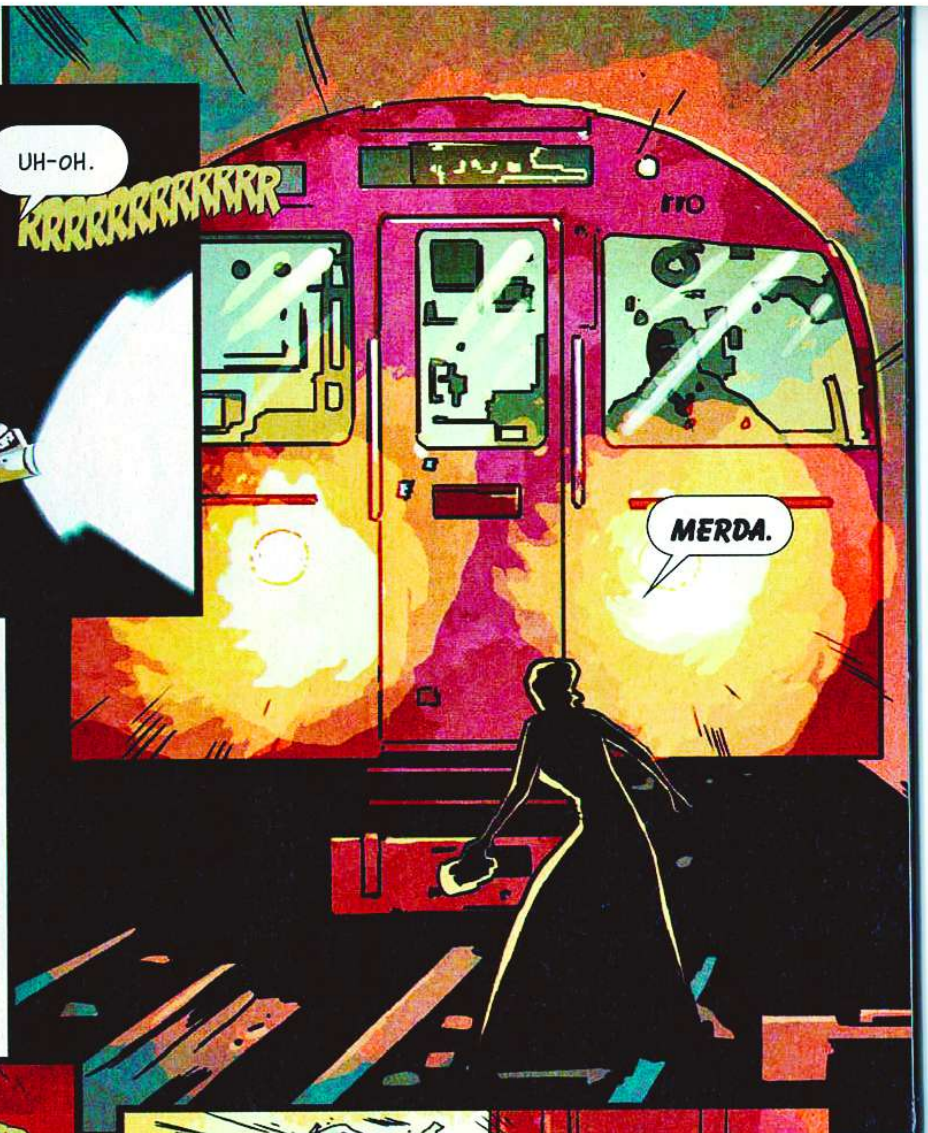
DEVO EVITARE LE ROTAIE. SONO VIVE E DEVO RIMANERLO ANCHE IO.
6

E' SBAGLIATO DESIDERARE CHE UNO DEI MANUTENTORI AVESSE PERDUTO UN'ASCIA DA ARRAMPICATA?
E MAGARI UN KALASHNIKOV?

UH-OH.
KRRRRRRRRRRRR
MERDA.

MERDA, MERDA, MERDA!
RRRRRRRRR

DIO.
RRRRRRRRRRR

SALVE, SIGNORINA CROFT.
E' QUESTA LA NUOVA MODA DELLE GIOVANI DONNE?
L'APPROVO.
MI CHIEDEVO SE POTESSE AVVICINARSI, PER FAVORE.
7

PERCHE' NON VIENI TU QUI E SISTEMIAMO LA FACCENDA UNA VOLTA PER TUTTE, INQUIETANTE BASTARDO.
E DEVO DIRE CHE NON TI TROVO BENE.
NO, NON STO BENE.
GRAZIE A LEI, SIGNORINA CROFT.

GRAZIE A LEI SONO STATO SPARATO, PUGNALATO, PICCHIATO, CONTAMINATO E INCENDIATO.
MI PERDONERA' SE NUTRO UN PO' DI RANCORE NEI SUOI CONFRONTI.

GLIELO CHIEDERO' ANCORA UNA VOLTA. VENGA QUI. CON LE MANI VUOTE.
O LE COSE PRECIPITERANNO VELOCEMENTE IN TRAGEDIA.
LARA. DEVI...
DEVI SCAPPARE. VAI.
KAZ, IO...

IO NON POSSO.
MI DISPIACE.
VA BENE.
FACCIAMOLA FINITA.

E' L'ULTIMA PROVA COSTUMI. DOVE DIAVOLO E' LARA?
SE N'E' ANDATA, JONAH. LEI SE N'E' SOLO...
SE N'E' SOLO ANDATA!

LARAAAA!
8

SIGNORINA CROFT.
ORA DEVO RINGRAZIARLA.
SENZA DI LEI, NON AVREI MAI SAPUTO LA VERITA' SU ME STESSO.
CHE SONO IMMORTALE, RAGAZZINA.
E QUALE SAREBBE, DI GRAZIA?
INGINOCCHIATI DAVANTI AL MIGLIORE, AL PRESCELTO DA DIO.

SE SI MUOVE, SPARATELE.
STO PER INTERROGARVI ENTRAMBE, SIGNORINA CROFT.
SCOPRIRE COSA SAPETE DI TRINITY.
SARA' UNA COSA LUNGA.

NO, SIGNOR CRUZ. NON CI PRENDERA' PER TORTURARCI A MORTE.
IL PIEDE DI PORCO, SIGNORINA CROFT. LO FACCIA CADERE.
ORA. NON HA SCELTA, LO CAPISCE? LE SPARERO'.

NO!
HO SCELTO DI COMBATTERE.
NO.

NON FARTI INGANNARE DALL'ABITO, SIGNOR CRUZ.
SAI CHE FINE HA FATTO L'ULTIMO GRUPPO DI FANATICI CHE HO INCROCIATO?
SONO MORTI TUTTI.

E RIESCO A LEGGERLO NEI TUOI OCCHI.
ANCHE SE HAI TUTTE LE ARMI E LE CARTE BUONE.
HAI PAURA.

SPARATELE, IDIOTI! SPARATELE!
9

BLAM
GLLKK!
REGINALD!
HA PORTATO RINFORZI!
NO, IO NO.

ALLONTANATI DALLA RAGAZ-ZA, CRUZ.
ALLONTANATI!
E' SEMPRE LA STESSA STORIA, CHIUNQUE LUI SIA...
... SONO FELICE CHE SIA QUI.
GLLGHKK!

HAI UCCISO IL SIGNOR CRUZ!
UH-OH.

PERCHE' DEVO SEMPRE BECCARE QUELLI COSI' DEVOTI?
TI STROZZERO', MALEDETTA!

OH, BUON DIO.
NUH...
KLL YUH...
NO.
QUESTO TIZIO NON RIESCE MAI A STARE GIU'?

UCCIDO... UH...
SPORCA...

NO!
GGH!

ZTTTTZZZTTTZZZTT
GGHHHHHNNNN!
CHE LIBERAZIONE.
11

SE TI UCCIDERO' FORSE TRINITY MI DARA' IL LAVORO CHE ERA DI CRUZ.
SE DEVO MORIRE CON QUESTO VESTITO, ALLORA DEVE ESSERE SUL PALCO.
OOOOF.
E NON LASCERO' AFFONDARE JONAH.
NE' ORA, NE' MAI.
NNNGGGG!
ZIIIIINNG
FUTT
SPERAVO FOSSE LEI A FARLO. ANCORA UNA VOLTA SI E' LASCIATA UN BEL PO' DI CADAVERI ALLE SPALLE, LARA CROFT.
COME FA A SAPERE IL MIO NOME?
12

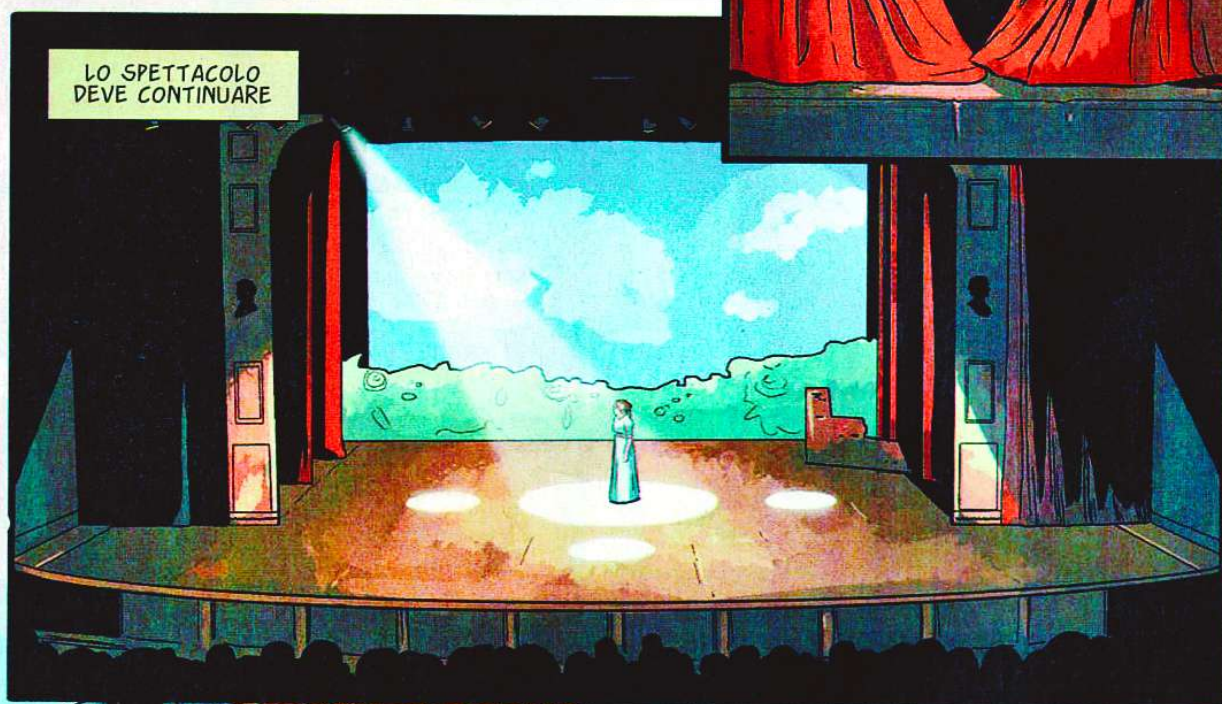
ODDIO, PREFERISCO LA GENTE CHE CERCA DI AMMAZZARMI A QUELLI CHE MI VOGLIONO RECLUTARE.

TU SAI COSA SEI, LARA CROFT.
COSA?
UN KILLER. UN CUORE DI PIETRA. LO VEDO NEI TUOI OCCHI. TU PENSI DI UCCIDERE PER SOPRAVVIVERE, MA TU UCCIDI PERCHE' E' NELLA TUA NATURA.
SO DI YAMATAI, LARA.

TU NON MI CONOSCI.
COME DIAVOLO FA A SAPERLO?

HONK HOOOOOONK
FORSE MI SONO SBAGLIATO.

HONK HONK HOOOONK
C'E' SEMPRE UNA PRIMA VOLTA.

CRRRUNNNCCH
14

NOTTE DELLA PRIMA.
VORREI CHE QUESTA FOSSE LA COSA PIU' SPAVENTOSA CAPITATAMI DI RECENTE.
MA NON LO E'.
NON AVREI MAI PENSATO CHE MI AVREBBERO FATTO AVERE UN COSTUME NUOVO COSI' IN FRETTA.
SE NON ALTRO, KAZ STA BENE
COME HA DETTO SAM, IO VEDO LA PERSONA.
OKAY, JANE. FACCIAMOLO.
TU HAI SCRITTO QUESTA STORIA.
MA CHI ERI?
SEI NATA NELLA CANONICA DI STENTON, NELL'HAMPSHIRE, NEL 1775.
ERI UNA DI OTTO FIGLI.
HAI SCRITTO TRE NOVELLE PRIMA CHE TU COMPISSI VENTITRE' ANNI.
IN BOCCA AL LUPO, TESORO.
BUONA FORTUNA.
HAI SCRITTO D'AMORE E MATRIMONIO, MA NON TI SEI MAI SPOSATA.
15

FINE DELL'EPISODIO

N. 2113 • 31 Agosto 2017 • ANNO 41 • EDITORIALE AUREA • €3,00

SKORPIO

9 fumetti

SETTIMANALE DI FUMETTI

TOMB RAIDER/2
TUTTOCOLORE

LA DONNA FATALE
TUTTOCOLORE

REPORTER
TUTTOCOLORE

BOB MORANE/RINASCITA
TUTTOCOLORE

IN OMAGGIO L'INSERTO
DEDICATO A MAZZITELLI E ALCATENA

Testo di PRATCHETT

Disegno di SANTACRUZ

TOMB RAIDER 3

LA REGINA DEI SERPENTI

PRIMA PARTE

Illustration by Andy Park

Dark Horse Comics: Mike Richardson - President and Publisher; Dave Marshall - Editor
Tomb Raider Volume 3 issues #13-18: Rhianna Pratchett - Script; Derlis Santacruz - Pencils; Andy Owens - Inks; Michael Atiyeh - Colors; Andy Park – Cover;
Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes.

BRITISH MUSEUM, LONDRA. DOPO LA CHIUSURA.
UN LUOGO APPARTATO.
PER LO PIU'.
OKAY, FORSE QUESTO NON E'...
... SEGUIRE LE REGOLE. ALMENO NON QUANDO LAVORI IN UN MUSEO.
MA NON MI PERMETTEREBBERO MAI DI FARLO QUANDO E' APERTO.
QUINDI, MI TOCCA FARLO QUANDO E' CHIUSO.
E' ALLORA CHE E' TUTTO MIO.
BE', SE ESCLUDIAMO QUALCHE GUARDIA GENTILE DISPOSTA A GUARDARE DALL'ALTRA PARTE.
and let thy feet millenniums hence set in midst of knowledge

ANTICO EGITTO. LA MIA GALLERIA PREFERITA.
CIAO AMENHOTEP.
'SERA, AMENOPHIS.

NON SARA' YAMATAI O CHERNOBYL, MA E' PIU' SICURO. MOLTO PIU' SICURO.
NON FRAINTENDETEMI. LO AMO.
SOLO CHE NON SONO CERTA DI STARE BENE AL SICURO.
NON PIU'.
NON DOPO TUTTO QUELLO CHE HO PASSATO.
MI METTE UN PO' DI AGITAZIONE.
E' SBAGLIATO?
SIGNORE.
SSCCCCHHF
C'E' QUALCUNO?
HMMM, AVREI DOVUTO IMMAGINARLO. LA SICUREZZA PERLUSTRERA' QUESTA GALLERIA TRA UN'ALTRA ORA.
4

ALTROVE, A LONDRA.

EHI, NO-VELLINO.
JONAH.
COME TI PARE. SBRIGATI CON QUELLA SALSA.
SI', CHEF!

FA SCHIFO! CHE DIAVOLO STAI FACENDO?
NON E' ANCO-RA PRONTA.

COS'HAI DETTO?
CHE NON E' ANCORA PRONTA, CHEF.
CHE COSA HAI DETTO?
VOLEVO DIRE... CHE LA RIFAC-CIO... CHEF.
5

MERDA.

CREDI CHE IO NON SAPPIA FARE UNA SALSA...

SO BENE COME SI FA UNA SALSA.

SO FARE CENTI-NAIA DI SALSE.
6

IO SONO MISTER SALSA.

DA QUALCHE ALTRA PARTE, A LONDRA.
CHIAMATEMI QUANDO ARRIVATE, OKAY? DOBBIAMO EDITARLO IN TEMPO PER TRIBECA.
VI ADORO! VI ADORO!

OOH!

OH, SI'!
QUESTO E' CIO' DI CUI LARA HA BISOGNO. NE SONO CERTA.

E MI FARANNO GUADAGNARE MOLTI PUNTI.
ANCHE SE NON HO ANCORA CAPITO COSA DIAVOLO SIANO.

QUALCUNO MI STA SEGUENDO.
GIA'. MOLTO FURBO, AMICO, MOLTO FURBO.
8
EHI, RISPONDE LARA. LASCIATEMI UN MESSAGGIO.
MERDA! RICHIAMAMI, MI STANNO SEGUENDO!

NON STA
ACCADENDO.
NON ANCORA.

ALLE VOLTE
QUESTA CITTA'
MI FA ANDARE
AI MATTI.
ANCHE
A ME!
9

MA COSA DIA...?

PER GLI AMICI DI LARA CROFT

10

SSSSGGGHISSSH
AGGGG!

OOOOOOF!

PERCHE' MI STAI SEGUENDO?

GAAAH!
AHH!
SI', E' MEGLIO SE SCAPPI. HO DEGLI ALTRI CUPCAKES, SAPPILO!

AAAAHHHHH!

FERMO!

FERMALO, SAM!

EHI, GUARDA DOVE VAI!

FAI ATTEN-
ZIONE!
A TERRA!
AGGGG!
EHM, SI PUO' SAPERE DA COSA MI HAI SALVATO, LARA?
13

LA SICUREZZA HA DETTO DI NON AVER VISTO NESSUNO, A PARTE TE. DEV'ESSERE ENTRATO QUANDO IL MUSEO ERA ANCORA APERTO, PER POI NASCONDERSI DA QUALCHE PARTE.
QUESTA STA DIVENTANDO UNA DI QUELLE SERATE STRANE.

E PENSO CHE PEGGIORERA'.
GIOCA CON ME, LARA CROFT

CLICK

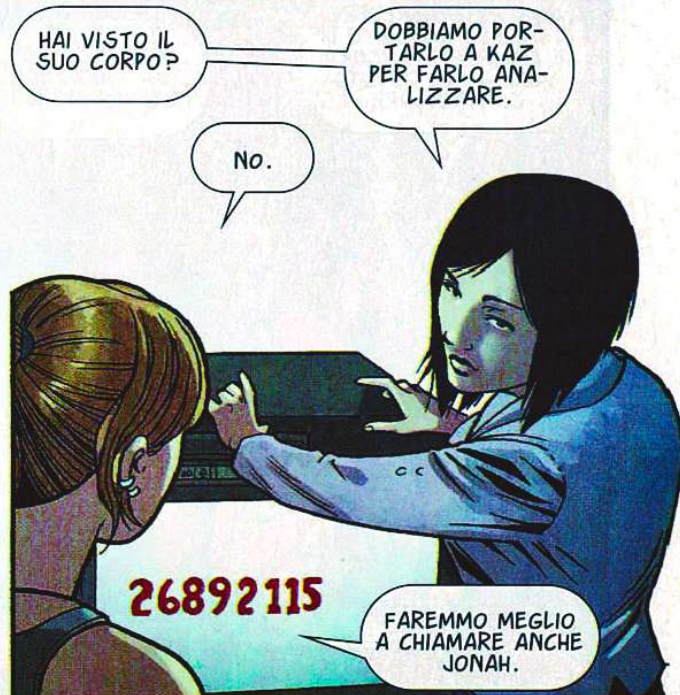
QUELLO SOMIGLIA A...

GRIM!
14

LO STAI VEDEN-DO ANCHE TU, VERO?
GRIM E' VIVO!
SI', MA NON SONO CERTA DI CREDERE AI MIEI OCCHI.

LARA CROFT, ABBIA-MO IL TUO AMICO ANGUS GRIMALDI.
EHM, COME FA A SAPERE IL TUO NOME?

SE VUOI RIVEDERLO VIVO DEVI VERSARE CINQUE MILIONI DI DOLLARI SU QUE-STO CONTO.
IN CASO CON-TRARIO, LO RIVE-DRAI A PEZZI.
HAI DUE SETTIMA-NE DI TEMPO. SAP-PIAMO DOVE VIVI E SAPPIAMO CHI SONO I TUOI AMICI.

NON PUO' ESSERE. IO ERO LI'. L'HO VISTO PRECIPITARE.
15

HAI VISTO IL SUO CORPO?
DOBBIAMO POR-TARLO A KAZ PER FARLO ANA-LIZZARE.
NO.
26892115
FAREMMO MEGLIO A CHIAMARE ANCHE JONAH.

A CASA DI KAZ E JONAH.
OKAY, NON RIESCO AD AVERE ALTRE INFORMAZIONI RIGUARDANTI IL CONTO, A PARTE CHE SI TROVA IN MESSICO.
QUESTO E' INTERESSANTE.

QUEL TATUAGGIO L'HO GIA' VISTO PRIMA. ANCHE L'UOMO CHE MI SEGUIVA NE AVEVA UNO SUL BRACCIO.
APPARTIENE A UN GRUPPO DI CRIMINALI CHIAMATO LAS SERPIENTES QUE CAMINAN.
I SERPENTI CHE CAMMINANO...

SI DICE CHE OPERINO NELLA GIUNGLA DEI LANCADON. IL LORO LEADER E' UNA DONNA NOTA COME LA REGINA DEI SERPENTI.
MI CHIEDO SE QUELLA DEL VIDEO SIA LEI.

HANNO GIA' RAPITO DELLE PERSONE. PER LO PIU' TURISTI O SIMILI. FANNO SUL SERIO.

NON POSSO CREDERE DI AVERLO LASCIATO LI' E CHE FOSSE ANCORA VIVO. AVREI DOVUTO CONTROLLARE.
NON E' COLPA TUA, LARA. NON POTEVI SAPERLO.
16

KNOCK KNOCK
KAZ, CI SEI?
VIENI, JONAH. CI SONO SAM E LARA.

COS'E' QUELLO?

MEGLIO SE LO VEDI DA TE.

QUESTO E' DI GRIM, VERO?
ODDIO.
SI'. ED E' SPORCO DI SANGUE.
QUESTO E' QUEL CHE SI DICE MANDARE UN MESSAGGIO.

CHE COSA FACCIAMO?
PAGHIAMO IL RISCATTO.
COME? MIO ZIO NON CI AIUTERA' ANCORA DOPO I FATTI DI YAMATAI E TU NON HAI TUTTI QUEI SOLDI.
NO, MA SO CHI LI HA.
17

SONO ANNI CHE NON VEDI TUO ZIO.
PERCHE' E' UN PEZZO DI MERDA. HA SEMPRE BIASIMATO PAPA' PER CIO' CHE E' SUCCESSO A MIA MADRE. MA E' PUR SEMPRE IL CURATORE DELLA CROFT ESTATE.

E' QUI.
PENSI CHE TE LI DARA' SENZA STORIE? VOGLIO DIRE, NON HA ALTRA SCELTA, GIUSTO?
SPETTA A LUI DARE L'AUTORIZZAZIONE E NON E' CHE SIAMO POI COSI' INTIMI.

E COMUNQUE, TU HAI IL MIO VESTITO MIGLIORE
COMUNICA AUTOSTIMA.
MI SENTO STRANA.
SONO PIUTTOSTO SICURA CHE COMUNICHI... SONO UNA DONNA CHE VORREBBE STARE IN PANTALONI!

FIDATI DI ME.
PENSA CHE ABBIA UN'ARMA O QUALCOSA DI SIMILE.
CE L'HA, SAM.
MA NON DEL TIPO CHE POSSO DISARMARE.

PENSAVO CHE NON AVREI MAI TOCCATO QUEI SOLDI, LE PROPRIETA'.
MI SONO MANTENUTA DA SOLA PER COSI' TANTO TEMPO.
PENSAVO CHE AVREI POTUTO LASCIARMI TUTTO ALLE SPALLE. TUTTI I MIEI RICORDI.

CI SIAMO. ODIO QUESTO MOMENTO, ODIO QUESTO MOMENTO.

SONO QUI PER VEDERE IL SIGNOR DEMORNAY.
IL SUO NOME?
LARA. LARA CROFT.

AH, E' LEI. VADA PURE.

SIEDITI, PER FAVORE.
3

COME STAI, ZIO?
NON FARE FINTA CHE TE NE FREGHI QUALCOSA, VA BENE?
E QUESTO E' IL MOTIVO PER CUI NON LO VEDO DA CINQUE ANNI.

DEVO SUPPORRE CHE QUELLA VAGABONDA DI MIA NIPOTE SIA INTERESSATA ALLA CROFT ESTATE?
SI', VORREI PRENDERNE IL CONTROLLO.
EH, SE SOLO FOSSE COSI' SEMPLICE.
SPETTA A ME TORNARNE IN POSSESSO DOPO IL COMPIMENTO DEI VENTUN ANNI.

MA NON TI SEI DEGNATA DI FARLO.

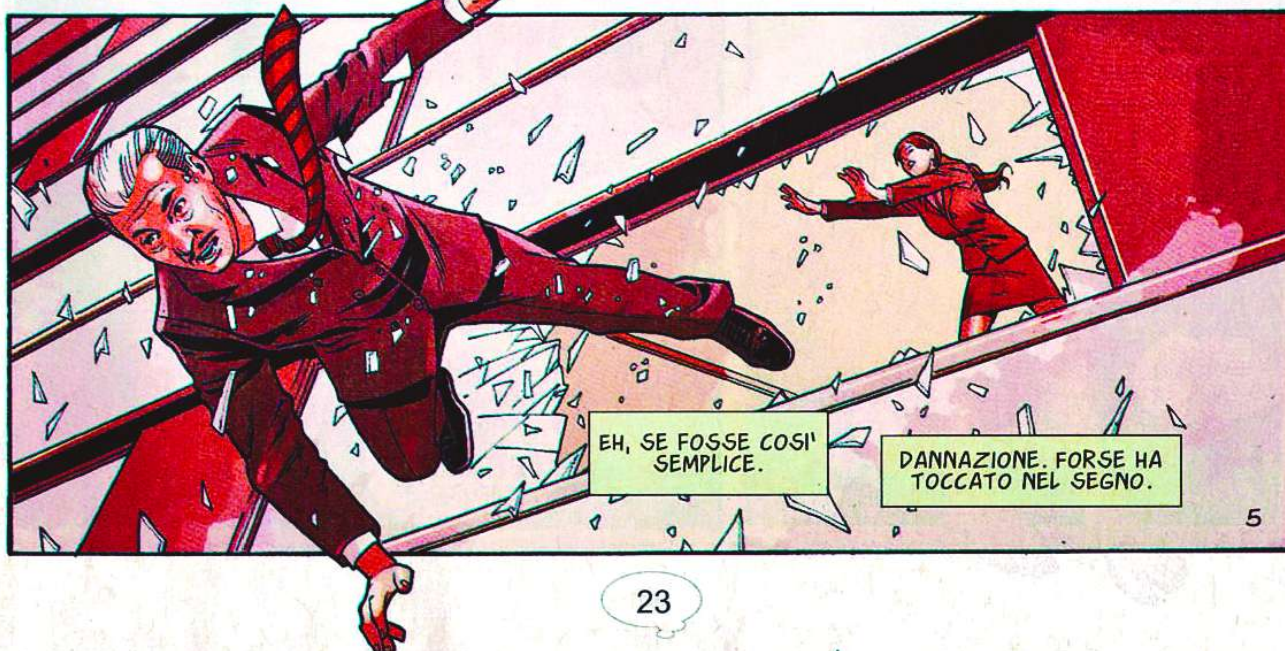
PIUTTOSTO, TI SEI MESSA A VAGARE PER IL MONDO, ANDANDOTI A CACCIARE IN UN NAUFRAGIO. UNA MIA FONTE MI RIFERISCE CHE IN UNO DI QUESTI VIAGGI SONO ANCHE MORTI ALCUNI DELL'EQUIPAGGIO.
ALLORCHE' SEI FINITA... DOV'ERA? AH, SI', A CHERNOBYL!

DANNAZIONE, MI FA SENTIRE BENE SOLO PENSARCI.
LARA!
PRESTA ATTENZIONE!
CI SONO, ZIO. CHE HANNO A CHE FARE I MIEI VIAGGI CON LA CROFT ESTATE?
4

TUTTO HA A CHE FARE CON QUESTO. UNA DELLE CONDIZIONI AFFINCHE' TU POTESSI PRENDERNE IL CONTROLLO ERA CHE TU FOSSI RITENUTA IDONEA A FARLO. DA ME.

E TU NON RITIENI CHE IO LO SIA? TU NEMMENO CI VIVI. TU NON SEI NEMMENO UN CROFT!

QUESTE AVVENTURE SONO L'AGIRE DI UNA PERSONA SANA DI MENTE? NO, NON LO SONO.
IN REALTA', IN QUESTO MOMENTO NON STO BENE. STAI CALMA LARA. STAI CALMA.
IO STO BENE!

CI VUOLE BEN PIU' DI UN ATTEGGIAMENTO SCONTROSO E UN BEL VESTITO PER CONVINCERMI.
PIANTALA CON QUESTI ATTEGGIAMENTI FOLLI. FATTI AIUTARE DA UN PROFESSIONISTA.
ALLORA POTREI CONSIDERARTI ABBASTANZA RESPONSABILE DA FARTI PRENDERE IL CONTROLLO DELLA CROFT ESTATE.

EH, SE FOSSE COSI' SEMPLICE.
DANNAZIONE. FORSE HA TOCCATO NEL SEGNO.
5

QUINDI, ME NE SONO ANDATA.
GRAZIE.
PER DIRGLI COSA?
CHE BASTARDO! E' PRONTO.
FORSE POTREMMO INFORMARE LE AUTORITA'.

CHE SIAMO NAUFRAGATI SU UN'ISOLA ABITATA DA DEI FOLLI ADORATORI DI UNA IMMORTALE REGINA DEL SOLE?
E CHE IL NOSTRO AMICO CREDUTO MORTO IN REALTA' E' STATO RAPITO DA UN GRUPPO DI CRIMINALI CHE LO TIENE IN UNA GIUNGLA DEL MESSICO? E CHE ORA VUOLE CINQUE MILIONI DI DOLLARI PER LIBERARLO?
ALLORA NON LE AUTORITA'.

SONO DAVVERO PREOCCUPATA, SAM. QUESTA GENTE CI STA ALLE CALCAGNA.
OKAY, NON HA PROVATO A FARCI DEL MALE. NON ANCORA.
MA COSA SUCCEDERA' TRA DUE SETTIMANE?

STAVO STUDIANDO UN'IDEA. BE', LO STAVAMO FACENDO JONAH, KAZ E IO. UN PIANO B. ASCOLTAMI.
ANDIAMOCI.
IN MESSICO?
SI'! TUTTI NOI.
Modern Day Mon
6

NEMMENO PER IDEA.
PROVERO' ANCORA CON MIO ZIO.
NON TI ESPORRAI UNA SECONDA VOLTA AL SUO GIUDIZIO.
E ALLORA COSA VORRESTI FARE? ANDARE IN MESSICO E ASSALTARE LA LORO ROCCAFORTE?

NO, MA UNA COSA E' CERTA... QUI NON SIAMO AL SICURO. E GRIM NON E' AL SICURO LA'.
E IO HO UN'IDEA CHE CI PERMETTERA' DI AVVICINARCI SENZA FARLI INSOSPETTIRE TROPPO.
COME?

CON QUESTO.
Modern Day Monsters

E QUESTA.

VEDI, NON ANDREMO NELLA GIUNGLA PER DARE LA CACCIA A DEI CRIMINALI.
MA ANDREMO NELLA GIUNGLA PER TROVARE...
Modern Day Monsters

IL CHUPACABRA!

SALTA, LARA!
SONO DI NUOVO QUI.

RIESCO A SENTIRE I VAPORI SULLA MIA FACCIA. L'ODORE DELLE FIAMME NELL'ARIA. IL SUONO DEI GEMITI E DEL METALLO CHE SI CONTORCE.
TI PRENDO IO.

COME SE FOSSE STATO IERI.

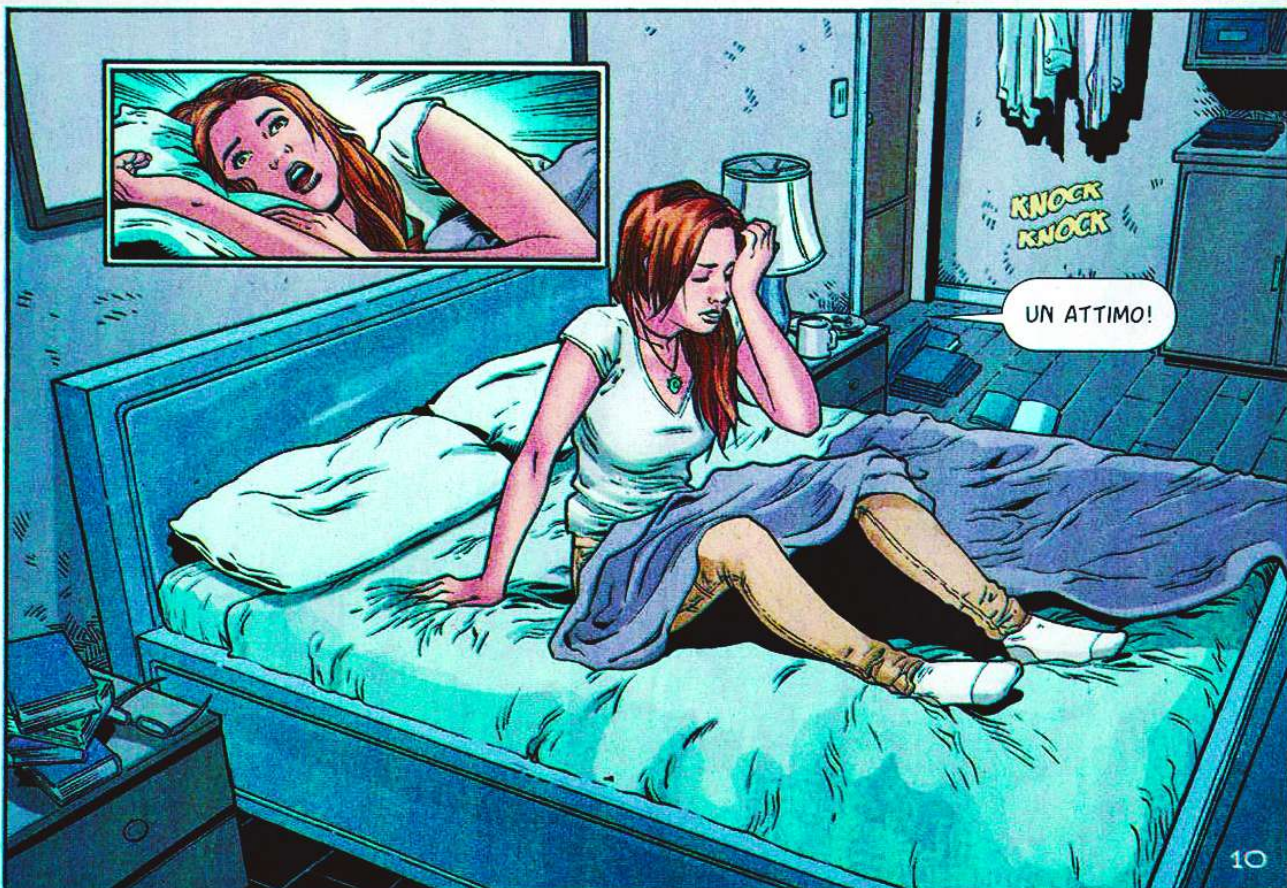
E LUI MI HA SALVATO.
MA NON ERA LUI.

ERA LEI. HIMIKO.
9

E LEI ERA SOLO INTERESSATA A SALVARE SE' STESSA.

ARRRRRGGGGGH!

NO... NO!

LA SUA STRETTA E' COME IL FERRO. NON RIESCO A LIBERARMI.

SAM, STAVO SCHIACCIANDO UN PISOLINO!
OH...
CIAO! SCUSAMI SE TI HO SVEGLIATA.
CHE DIAVOLO...? STO ANCORA SOGNANDO?
SORPRESA! SEI TU!
BE', LA TUA CONTROFIGURA.
L'ABBIAMO ASSUNTA PER PRENDERE IL TUO POSTO QUANDO SAREMO VIA. RICORDI?
OH, E' VERO. CERTO, SCUSA.
MI CHIAMO LILI. FREQUENTO IL CORSO DI RECITAZIONE DI SAM.
LARA.
SORPRENDENTE, NON CREDI? VOGLIO DIRE, LE ABBIAMO DOVUTO TINGERE I CAPELLI E HA BISOGNO DI LENTI A CONTATTO. FORSE TACCHI.
IO NON PORTO I TACCHI.
LO SO, TESORO. SPERIAMO CHE I NOSTRI AMICI SPIONI LA' SOTTO NON SE NE ACCORGANO.
SONO MANDATI DA LAS SERPIENTES QUE CAMINAN. I SERPENTI CHE CAMMINANO.
SI ASSICURANO CHE IL RISCATTO PER IL RILASCIO DI GRIM VENGA CONSEGNATO.
SOLO CHE NOI ABBIAMO UN ALTRO PIANO.
11

TI PRESENTO JULIA, LA ME D'E-MERGENZA..
E' PAGATA PER ESSERLO.
SI PROSPETTA UN QUALCOSA DI DAVVERO DIVERTENTE.
LEI E' PERFETTA.
OKAY, ORA CONOSCETE LA VOSTRA PARTE E AVETE GLI APPUNTI SUI POSTI CHE FREQUENTIAMO.
FATTI VEDERE, MA NON TROPPO. RIMANI IN ZONA. EVITA COINVOLGIMENTI.
HO PRESO UN PERMESSO DAL MUSEO, QUINDI NON TI PREOCCUPARE. NON CI DOVRAI ANDARE.
QUEI TALI LA' FUORI SONO PERICOLOSI?
NO. STANNO SOLO A GUARDARE. FIN QUANTO PENSERANNO CHE VOI SIETE NOI E CHE NOI SIAMO QUI, ANDRA' TUTTO BENE.
SE AVETE PAURA CHIAMATE REYES. LEI PUO' OCCUPARSI DI LORO.
SEI SICURA SIA UNA BUONA IDEA, SAM?
POSSO FARE DA ME.
NON ABBIAMO MOLTE OPZIONI. SONO SOLO DUE SETTIMANE.
RICORDO COSA E' SUCCESSO L'ULTIMA VOLTA CHE LO HAI FATTO. QUINDI, NO. ANDREMO TUTTI INSIEME.
OKAY, SIGNORE. SIETE PRONTE?
ALLORA CI VEDIAMO STANOTTE.
SI'.
SI'.
12

QUELLA SERA.
DICI CHE STARANNO LI'?
SI', SMETTILA DI PREOCCUPARTI.
I NOSTRI AMICHEVOLI STALKER CI SEGUONO ANCORA?
GIA'.
SONO LORO.
SAM, CI SEI?
SIAMO QUI.
SIAMO IN POSIZIONE. VI ASPETTIAMO.
OKAY, SIAMO VICINI.
PUOI GUADA-GNARE UN PO' DI DISTANZA?
CERTO.
MERDA! CHE STAN-NO FACENDO?
SEGUILI!
13

SCCREEEEEEECCH
DANNAZIONE.
VAI A DESTRA, POI A SINISTRA.

DOVE HAI IMPARATO A GUIDARE, LARA? AL NASCAR?
STIAMO ARRIVANDO.
SIAMO PRONTE.

ANDIAMO!

HANNO ABBOCCATO.

14

QUALCHE ORA DOPO.
ME NE ACCORGO CHE ODI VIAGGIARE IN ECONOMY.
DIAVOLO, E' TUTTO CIO' CHE MI POSSO PERMETTERE AL MOMENTO.
PENSI CHE POTREMMO DAVVERO ESSERE SCAMBIATI PER UNA TROUPE DI DOCUMENTARISTI?
CERTO. HO LE DOCUMENTAZIONI, L'ATTREZZATURA. TI HO INSEGNATO TUTTO CIO' CHE SERVE. TUTTO CIO' CHE DEVI FARE E' FINGERE.
DI SOLITO LUI ODIA VOLARE.
LO ODIA ANCORA, MA GLI HO DATO DEL VALIUM. LO DOVREMO TRASPORTARE NOI.
A CANCUN HO NOLEGGIATO UN'IMBARCAZIONE PER ATTRAVERSARE LA COSTA SINO ALL'INTERNO.
E POI?
UNA GUIDA CI PORTERA' NELLA GIUNGLA DOVE SI E' SVILUPPATA LA LEGGENDA DEL CHUPACABRA. QUELLO E' ANCHE IL TERRITORIO DEI LAS SERPIENTES QUE CAMINAN.
GLI AEREI MI PIACCIONO. AMO LE NAVI. MA LA GIUNGLA... NON SONO SICURA.
NON SEI OBBLIGATA A VENIRE, KAZ. GRIM NON LO HAI NEMMENO MAI INCONTRATO.
15
ALEX AVREBBE VOLUTO CHE MI PRENDESSI CURA DI QUESTO OMACCIONE.
PER QUANTO, VI DEVO MOLTO PIU' DI MILLE ESCURSIONI NELLA GIUNGLA, PER RIPAGARVI IL MIO DEBITO.

OKAY, QUESTA
E' L'ULTIMA.

ECCO QUA LE
MIE TECNICHE
DEL SUONO.

IL MIO CAMERAMAN.
E PRENDITI CURA DELLA
MIA AMICA, QUI. SIAMO
STATE INSIEME PER
TANTO TEMPO.
PUOI CONTARCI.

E TU, LARA
CROFT...
LO SAI CHE ODIO
ESSERE RIPRESA,
SAM.
TENACE. STAI
PER DIVENTARE
LA MIA STAR.
UNA FINTA
STAR.
CERTO. MA
DOVRAI COMUN-
QUE PORTARE
QUESTA.

ANDIAMO AL
BATTELLO.
VEDO CHE LEI
NON STA POR-
TANDO MOLTA
ROBA.
CREDO CHE
I REGISTI NON DEB-
BANO FARLO.
16

E' QUESTA.
NON DOVREBBE ESSERCI UN EQUIPAGGIO O QUALCOSA DI SIMILE?
HO PAURA CHE SARO' IL SOLO.
QUINDI AIUTEREBBE SE QUALCUNO DI VOI SAPESSE COME FUNZIONA UNA NAVE, EH?
NE HO GUIDATO UNA PER TURISTI QUALCHE ESTATE FA. QUESTA E' BELLISSIMA... EHM?
ARTURO. ART. E TI RINGRAZIO, LO E' DAVVERO.
ALICE E' L'UNICA RAGAZZA CHE MI E' RIMASTA ACCANTO.
C'E' SOLO UNA REGOLA. QUEL CHE DICO IO E' LEGGE, OKAY?
CREDO CHE ABBIA FREQUENTATO LA SCUOLA PER CAPITANI DI CONRAD ROTH.
QUESTA VOLTA ANDRA' MEGLIO.
NON NE SONO MOLTO SICURA.
SIAMO INSIEME. E' QUESTO CHE CONTA.
Alice
17

QUELLA SERA.
PROCURO LA CENA.
LO VEDO.
ARRIVA UNA TEMPESTA.
MERDA.
RICORDO TROPPO BENE L'ULTIMA.
E' SOLO UNA TEMPESTA. E SEMBRA PURE PICCOLA. ANDIAMO DENTRO. CUCINEREMO QUESTI E BERREMO PARECCHIO.
BERREMO FINO A QUANDO SMETTEREMO DI RICORDARE.
VADO A SVEGLIARE SAM.

SAM?

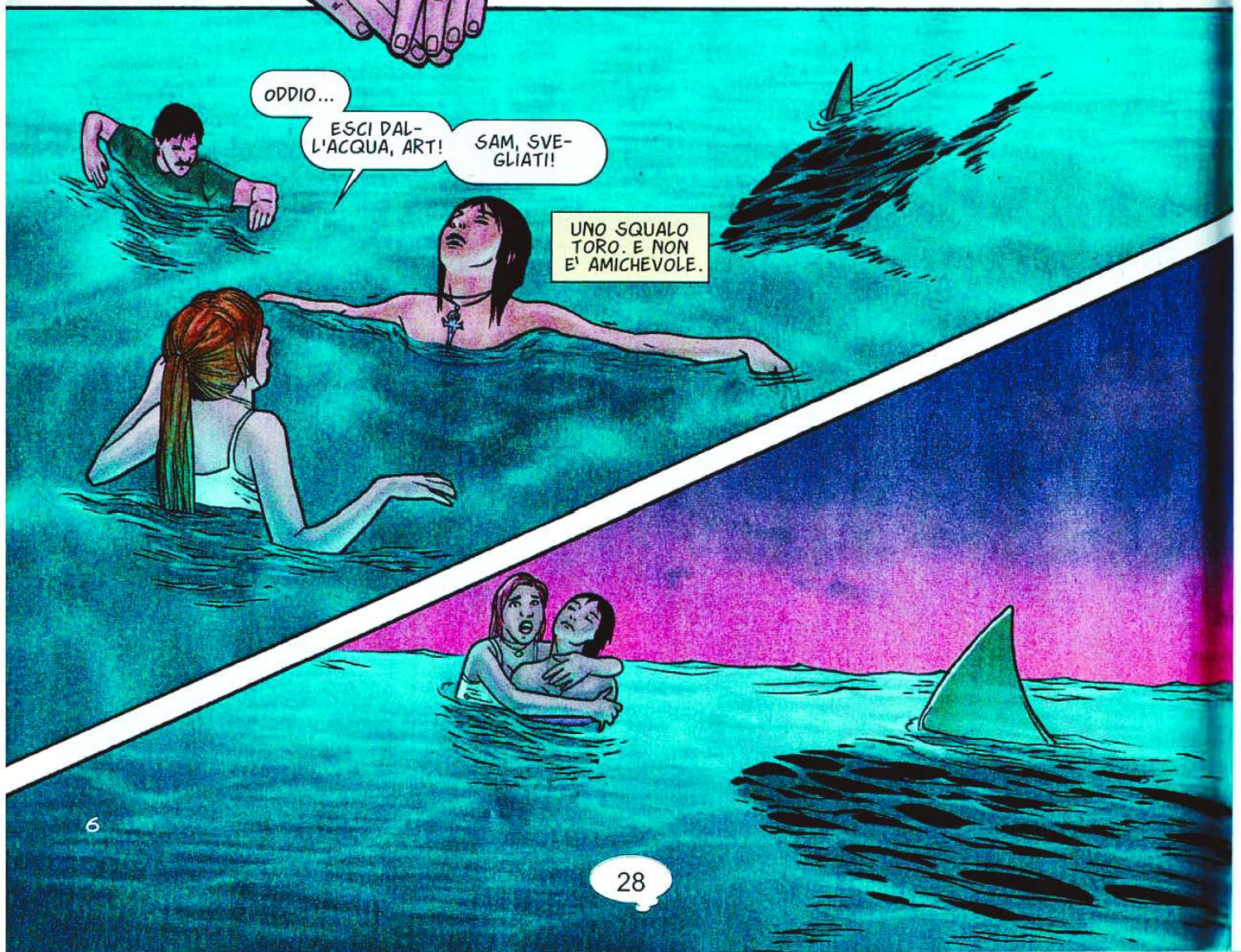
STAI BENE?

VA TUTTO BENE?
SI'. VA TUTTO BENE. SAM STA SOLO... RIPOSANDO. E' TUTTO.
JONAH STA FACENDO UNA DOCCIA. USCIRA' TRA POCO.
HAI IDEA DI QUANTO POTREBBE DURARE QUESTA TEMPESTA?
NON DOVREBBE DURARE PIU' DI UN'ORA O GIU' DI LI'. STO CERCANDO DI RIMANERNE FUORI.
MA SI STA MUOVENDO TROPPO IN FRETTA.
COSA FA SAM LA' FUORI?
MA...? L'HO APPENA LASCIATA AL PIANO DI SOTTO.
EHI, SIGNORINA. VAI A FARE UNA PASSEGGIATA?
SAM?
CHE C'E' CHE NON VA?
4

AHHHH!

SMETTILA! QUALUNQUE SIA IL PROBLEMA, POSSIAMO RISOLVERLO. OKAY?

PER FAVORE, SCENDI DA LÌ!

KAZ, PRENDI IL TIMONE. TIENILA VICINO
MA CHE DIAVOLO? COSA E' SUCCESSO ALLA TEMPESTA?
ODDIO...
ESCI DAL-L'ACQUA, ART!
SAM, SVE-GLIATI!
UNO SQUALO TORO. E NON E' AMICHEVOLE.
6

COME SONO FINITA IN ACQUA?

NON C'E' TEMPO PER LE SPIEGA-ZIONI. DOBBIAMO USCIRE FUORI.

GAAAAAHH!
AGGGHH! AGGGGGH!
DOBBIAMO RIPORTARLO A BORDO.
SE SI DOVESSE RIAVVICINARE, PRENDILO A CALCI E A PUGNI. SPAVENTALO.
OKAY.
Alice
8

LARA!
STA ARRIVANDO.
CONTINUA A NUOTARE.

PRENDI ART, PRIMA.
LARA, VIENI!

SAM!
GAAAAH!
SOOIIIISSH
PRESO!

RICORDAMI DI NON FARTI MAI ARRABBIARE, SAM.

USA QUESTO PER IL SANGUE.

DOVREMMO PORTARLO IN OSPEDALE.
QUANTO TEMPO CI VORRA' PER TROVARE UN'ALTRA BARCA?

NON E' SOLO UNA QUESTIONE DI TEMPO... MA DI SOLDI. NON POSSO PERMETTERMI UN'ALTRA BARCA.

DANNAZIONE, E' SVENUTO. DOBBIAMO MEDICARLO URGENTEMENTE.
10

C'E' UN'AMBULANZA CHE CI ASPETTA. GLIELO CONSEGNIAMO E ANDIAMO.
SEI SICURA?
E' SOLO CHE NON VOGLIO TROPPE DOMANDE AL RIGUARDO. NON ABBIAMO TEMPO E NON SONO CERTA DI CAPIRE.
COS'E' SUCCESSO?
NON LO SO. SAM SI COMPORTAVA IN MANIERA STRANA, IN CABINA.
PENSAVO SOLO CHE FOSSE IRRITATA PERCHE' L'AVEVO SVEGLIATA.

COM'E' CHE E' CADUTA IN ACQUA?
NON E' CADUTA. SI E' TUFFATA.
DIO.

QUALCHE MINUTO DOPO NON AVEVA IDEA DI COSA FOSSE SUCCESSO.
NON E' DA LEI.
LO SO.
11

E ORA CHE FACCIAMO? FORSE POTREI ATTINGERE AI MIEI RISPARMI PER NOLEGGIARE UN'ALTRA BARCA.
NO! NEMMENO PER IDEA.
NON TI PERMETTERO' DI FARLO.
PRENDETELA.
PRENDETE ALICE.
DICI SUL SERIO?
MI HAI SALVATO LA VITA. E' IL MINIMO CHE POSSA FARE.
SOLO RIPORTAMELA INDIETRO INTERA.
GRAZIE, ART! LO FARO'.

UN PO' DI TEMPO DOPO.
UNA NUOVA AVVENTURA HA INIZIO. ESALTANTE E TERRIFICANTE.
SIAMO FINITI NELLA TANA DEL CONIGLIO.
NELLA TANA DEL CONIGLIO CON ALICE.
13

LA MIA CAPRA DA COMPETIZIONE ERA MORTA. PROSCIUGATA DEL SUO STESSO SANGUE. LE ALTRE ERANO TERRORIZZATE, COME ME.

E' STATO ALLORA CHE L'HO SENTITO! IL CHUPACABRA!

GRRRRRRRRWWW

MI E' COMPARSO DAVANTI. SARA' STATO ALTO CIRCA UN METRO. ACULEI! SQUAME! ERA ORRIBILE!

ALLORA SONO SCAPPATO VIA ATTRAVERSO IL CAMPO.

NON ERA UN CHUPACABRA!

IL CHUPACABRA HA UCCISO LA MIA GIUMENTA. L'HA SQUARTATA.

POI VOLEVA ME!
ED ERA GRANDE. ALMENO DUE METRI. E PIENO DI PELI.

ALLORA SONO SCAPPATO. LUI ERA PIU' VELOCE...

MA IO ERO PIU' FURBO.
15

RIMASI LI' TUTTA LA NOTTE. LA MATTINA, IL CHUPACABRA SE N'ERA ANDATO.

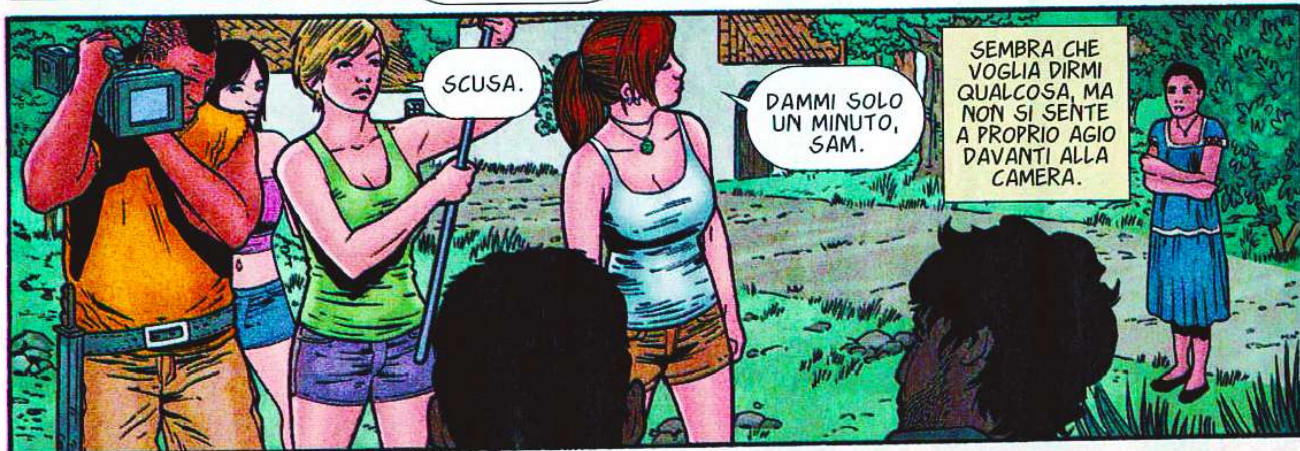
CIAO. TI VA DI PARLARE CON NOI?

SEI SICURA?

IO... IO... NO. NON SAREI D'AIUTO.

TI E' SUCCESSO QUALCOSA?

NON A ME. MA A MARI, LA MIA FIGLIA PIU' PICCOLA.

ODDIO.

NON VOGLIO ESSERE FILMATA. NIENTE CAMERA.
NIENTE CAMERA. SOLO NOI.
ALCUNI GIORNI FA IO E MIA FIGLIA MARI CI TROVAVAMO NELLA GIUNGLA PER RACCOGLIERE DELLA ORCHIDEE RARE.

MI SONO VOLTATA PER UN MINUTO E LEI NON C'ERA PIU'.
ERA SVANITA.
MI DISPIACE TANTO.

NON ABBIAMO MAI SENTITO DI ATTACCHI DEL *CHUPACABRA* AI DANNI DI BAMBINI.
SE PUO' UCCIDERE UN CAVALLO, ALLORA PUO' UCCIDERE SENZA PROBLEMI ANCHE UNA BAMBINA.
LE AUTORITA' HANNO FATTO QUALCOSA?
LORO NON SONO INTERESSATI A NOI.

SPERAVO CHE ALMENO I *LAS SERPIENTES QUE CAMINAN* MI POTESSERO AIUTARE, MA NON ERO IN GRADO DI CONTATTARLI.
BINGO. QUESTO E' IL VERO MOTIVO PER CUI SIAMO QUI. IL *CHUPACABRA* E' SOLO LA NOSTRA COPERTURA.
MANTIENI LA CALMA, LARA.
NON QUESTA, SAM.

CHI SONO I *LAS SERPIENTES QUE CAMINAN*?
UN... GRUPPO LOCALE, SOLITARI. SI DICE CHE OPERINO NELLA ZONA IN CUI MARI E' SPARITA.
DOVE SI TROVAVA?
UN PAIO DI CHILOMETRI OLTRE LE VECCHIE *CRYSTAL FALLS*. VICINO A DOVE CRESCONO LE ORCHIDEE DALLA FACCIA DI SCIMMIA.

LA CERCHEREMO, TE LO PROMETTO.
GRAZIE. HO PREGATO GLI SPIRITI PERCHE' LEI POSSA TORNARE SANA E SALVA.
17

IL CHUPACABRA KILLER DI BAMBINI? WOW.
AVREMMO DOVUTO FILMARLA.
SE LE AVESSIMO PUNTATO CONTRO UNA TELECAMERA NON MI AVREBBE DETTO NIENTE.
E IN QUESTO MODO ABBIAMO UNA PISTA CHE CI PORTI DAI LAS SERPIENTES QUE CAMINAN.
I SERPENTI CHE HANNO PROVATO A ESTORCERMI UN RISCATTO PER GRIM.
EHI, JONAH. RIPRENDI QUEL... QUEL RITUALE.
E' L'OFFERTA DI UN FRUTTO. UN ISOGUI' EBO' AGLI SPIRITI DELLA SANTERIA. PROBABILMENTE PER LA RAGAZZA.
TU CHI SEI?
MI CHIAMO SAM E STIAMO FACENDO DELLE RIPRESE.
LA STIAMO DISTURBANDO, ANDIAMOCENE.
POSSO VEDERTI! ORA DIMMI CHI SEI!
I... URRRG...
EHI, STAI CALMA. NON GRIDARLE CONTRO. CE NE ANDIAMO, VA BENE?
SAM? SAM?
DIO, E' SVENUTA.
RIPORTIAMOLA ALLA BARCA.
18

PIU' TARDI...
RICORDO CHE PARLAVI CON QUELLA DONNA DI SUA FIGLIA, E QUESTO E' QUANTO.
QUINDI NON RICORDI QUELLA SIGNORA CHE FACEVA IL RITUALE?
NO.
MA SENTO UN CERTO ODORE NEI MIEI VESTITI.
POTREBBERO ESSERE LE ERBE CHE BRUCIAVA. DEVONO AVERTI CAUSATO UNA CATTIVA REAZIONE.

LO CREDO ANCHE IO.
ALLORA, QUANDO ANDIAMO ALLE CASCATE?
TU NON ANDRAI DA NESSUNA PARTE. SONO PREOCCUPATA PER TE. SPECIALMENTE DOPO QUELLO CHE E' SUCCESSO SULLA BARCA.
CERTO, NESSUNO PUO' ESSERE UN EROE A PARTE TE, EH, LARA?
NON E' QUESTO, SAM.
E' ESATTAMENTE QUESTO. SAI COSA VUOL DIRE ESSERE CONTINUAMENTE SALVATA DA TE? SAI CHE COSA SI PROVA?
PENSAVO FOSSIMO UGUALI.
MA LO SIAMO, SAM.
NON PIU'.

STAI DICENDO CHE NON AVREI DOVUTO SALVARTI LA VITA?
STO DICENDO CHE NON PUOI FARNE A MENO! DEVI AVERE IL CONTROLLO SU TUTTO. NON MI PERMETTI PIU' DI CAVARMELA DA SOLA.
STANNE FUORI, KAZ.
DATTI UNA CALMATA, SAM.

STATE ALLA LARGA DA ME. TUTTI.

QUELLA NOTTE.
OKAY, FARO' COME VUOLE. LA LASCERO' IN PACE.
OH MERDA.
PROBABILMENTE NE AVRAI BISOGNO NEL POSTO IN CUI STAI ANDANDO.
COME LO SAI?
PERCHE' SAM HA RAGIONE, LARA. DEVI SEMPRE AVERE TUTTO SOTTO CONTROLLO.
SE NON LO FACCIO LO FARA' QUALCUN ALTRO E QUESTO MI SPAVENTA.
CONOSCO QUELLA SENSAZIONE.
QUANDO HAI PRESO A FUMARE?
HO RICOMINCIATO QUALCHE SETTIMANA FA. RISCHIARE DI ESSERE AMMAZZATA DIVERSE VOLTE PUO' METTERE A DURA PROVA I TUOI NERVI.
CAPISCI PERCHE' LO DEVO FARE?
PER MOLTA GENTE E' ASSOLUTAMENTE INCOMPRENSIBILE. MA NON PER TE.
POSSO COPRIRTI PER LE PROSSIME VENTIQUATTR'ORE, MA POI DOVRO' DIRGLIELO.
VA BENE.
PER FAVORE, TIENI D'OCCHIO SAM. SONO PREOCCUPATA PER LEI.
LO FARO'.
MA TU FAI ATTENZIONE.
3

MEGLIO NON USARE ANCORA LA TORCIA... NON VOGLIO DARE NELL'OCCHIO.

LA LUNA DOVREBBE FARMI ABBASTANZA LUCE.

DEVO SOLO STARE ATTENTA A NON PERDERMI QUA DENTRO. LA GIUNGLA E' COSI' FITTA CHE CI METTEREBBERO SETTIMANE PER RITROVARMI.

SE SEGUO LA CORRENTE POTREI RITROVARMI DIRETTAMENTE ALLE CASCATE.

VADO A CONTROLLARE E RITORNO.

E' TUTTO. SENZA VOLER AVERE TUTTO SOTTO CONTROLLO.

SI', GIUSTO. CONTINUA A RIPETERTELO, LARA.

SONO MAGNIFICHE! A PENSARE CHE QUALCOSA DI SIMILE POSSA ESSERE NASCOSTO NEL CUORE DELLA GIUNGLA.
DEVO AMMETTERE CHE E' BELLO PRENDERSI UN PO' DI TEMPO PER SE' STESSI.
SPECIALMENTE DOPO CIO' CHE HA DETTO SAM. ULTIMAMENTE SI E' COMPORTATA IN MODO STRANO.
PERO' SPERO CHE ORA NON MI ODI TROPPO.
ORCHIDEE! SONO QUELLE CHE STAVA RACCOGLIEN-DO LA MADRE DI MARI.
ORCHIDEE CON LA FACCIA DI SCIMMIA.
SONO DEI BEI FIORI. DOVREI RACCO-GLIERNE QUALCUNO PER SAM.
COSA SONO QUE-STE PIETRE?
OH MIO DIO!
NON SONO PIETRE. SONO MATTONI!
5

LA PRESENZA DI MATTONI INDICA UNA STRUTTURA FATTA DALL'UOMO. E SE SI TROVANO NELLA PROFONDITA' DELLA FORESTA, DEVONO ESSERE...
MAYA!
E' INCREDIBILE! SONO DELLE VERE ROVINE MAYA!
INVIOLATE DA SECOLI.
DIREI CHE SI TRATTA DELLA FINE DEL PERIODO CLASSICO.
NESSUNO E' MAI STATO QUI DA...
MFFFF MFFFFFF MFFFFFF
... SECOLI.
O FORSE NO.
6

EHI, C'E' QUAL-
CUNO LI'?
MMMMMAAA
MMMMMMMMMA
VIENE DA LA'
SOTTO.
QUALCUNO C'E'
CADUTO DENTRO.
EHI, C'E'
QUALCUNO LA'
SOTTO?
MAMMA?

MARI?
TI CHIAMI
MARI?
SI'. SAI
DOV'E' LA MIA
MAMMA?
TIENI DURO,
STO VENENDO
A PRENDERTI.

GRAZIE A DIO L'HO
PORTATA CON ME.
SPERO SIA ABBA-
STANZA LUNGA.

NON POSSO
LEGARLA TROP-
PO LONTANO,
O NON AVRO'
CORDA A SUFFI-
CIENZA.
QUESTO
ANDRA' BENE.
OKAY, STO
SCENDENDO.

ANDRA' TUTTO BENE, STO ARRIVANDO. E' TUTTO OKAY.
CRACK
AHHHHH!
MERDA.
MARI, SPOSTATI.
AAAAGHHGGG!
8

OOOFFF!

STAI BENE?
SI', MA TU HAI DETTO UNA BRUTTA PAROLA.
E' VERO. MI SPIACE.
E HO PAURA CHE NON SARA' L'ULTIMA.
SEMBRA CHE NON USCIREMO DA QUESTA PARTE.
9

POTREMMO PROVARE DA QUELLA STRADA.
ASPETTA.

TU CHI SEI?
DIO, LARA. NON E' IL MOMENTO PER AVERE TUTTO SOTTO CONTROLLO. ORA E' IL MOMENTO DI ESSERE GENTILE.

MI DISPIACE. SONO LARA. IL TUO INGLESE E' DAVVERO BUONO.
LO SO. HO PRESO DELLE LEZIONI. TI HA MANDATO LA MAMMA?
PIU' O MENO. LEI E' MOLTO PREOCCUPATA PER TE.

IO MI CHIAMO MARI, MA LO SAI GIA'.
COME SEI RIUSCITA A SOPRAVVIVERE QUA SOTTO?
HO MANGIATO DEL MUSCHIO E HO TROVATO DELL'ACQUA NELLA CAVERNA.
ME LA FARESTI VEDERE?

CERTO.
DA QUESTA PARTE.
10

L'ACQUA E' FRESCA.
COME?
POTREBBE ESSERE LA NOSTRA VIA D'USCITA.
E' ENTRATA QUI DENTRO, QUINDI USCIRA' DA QUALCHE PARTE.

LARA...
HO PAURA.

ANCHE IO. MA PENSO CHE POSSIAMO FARCELA.
CE LA PRENDEREMO COMODA, OKAY?

PENSI CHE TROVEREMO DAVVERO UNA VIA D'USCITA?
CERTO.
CIO' CHE INTENDO E' LO SPERO.
PENSA A TUTTO QUESTO COME A UN'AVVENTURA.

HO PROVATO L'AVVENTURA QUANDO SONO CADUTA LA' SOTTO. MA SENTIVO DEI RUMORI E NON RIUSCIVO A VEDERE NIENTE. COSI' SONO RIMASTA ALLA LUCE.
LE AVVENTURE SI VIVONO MEGLIO IN DUE.
SONO RIUSCITA A DIRE CIO' CHE CREDEVO.
11

SAI NUO-TARE?
SI'.
STAI BENE?
E' COSI' F... F... FREDDA.
SALI SULLE MIE SPALLE.
PRENDI LA TORCIA E ILLUMINA DAVANTI A NOI.
VAI PIANO, INTESI?
12

HSSSSSSSSSS
E' QUEL RUMORE CHE SENTIVO!

LARA!

VELOCE, FUORI DAL-L'ACQUA.
ODDIO, NON PUO' ESSE-RE. O FORSE SI'?

UN ALLIGATORE!

NO! VAI VIA!
THUNK
BAMBINA CORAGGIOSA!

SE NE STA ANDANDO? L'HO SPAVENTATO?
NON ABBASTANZA.
STAI PRONTA CON LA TORCIA. SE DOVESSE TORNARE, PUNTAGLIELA DRITTA NEGLI OCCHI!
14

HSSSSSSSSSSS!

ANDIAMO, PRIMA CHE NE ARRIVINO DEGLI ALTRI.
TU LO HAI UCCISO.
QUALCHE VOLTA LO DEVI FARE.
ALTRIMENTI, LUI AVREBBE UCCISO NOI.
GUARDA, DI LA' C'E' LUCE.
CONOSCO QUESTO POSTO!
16

DOVE SIAMO?
QUANDO LA GENTE PERDE UN BAMBINO, VIENE QUI PER CHIEDERE AGLI SPIRITI DI BENEDIRLI NELL'ALDILA'.

PINKI!

DEVE AVERLO MESSO MIA MADRE. PENSERA' CHE SIA MORTA.
17

CREDO STESSE CHIEDENDO AGLI SPIRITI UN AIUTO PER RITROVARTI.
ALLORA TU SEI UNO SPIRITO?
MI AUGURO DI NO.

BZZZZZ

CIAO, LARA CROFT.

18

Testo di PRATCHETT

Disegno di SANTACRUZ

TOMB RAIDER™ 3

LA REGINA DEI SERPENTI

QUINTA PARTE

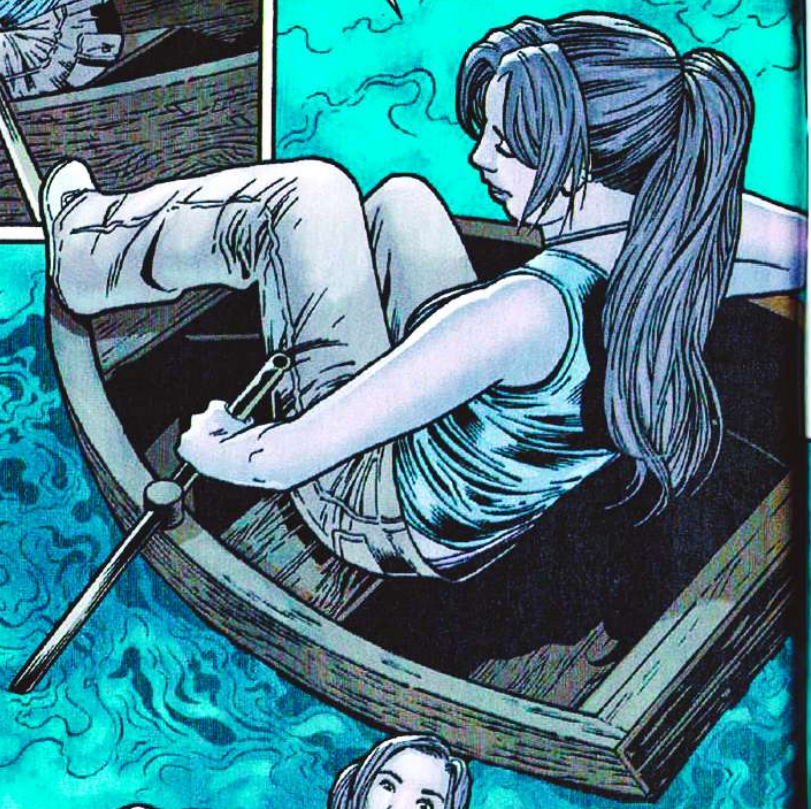
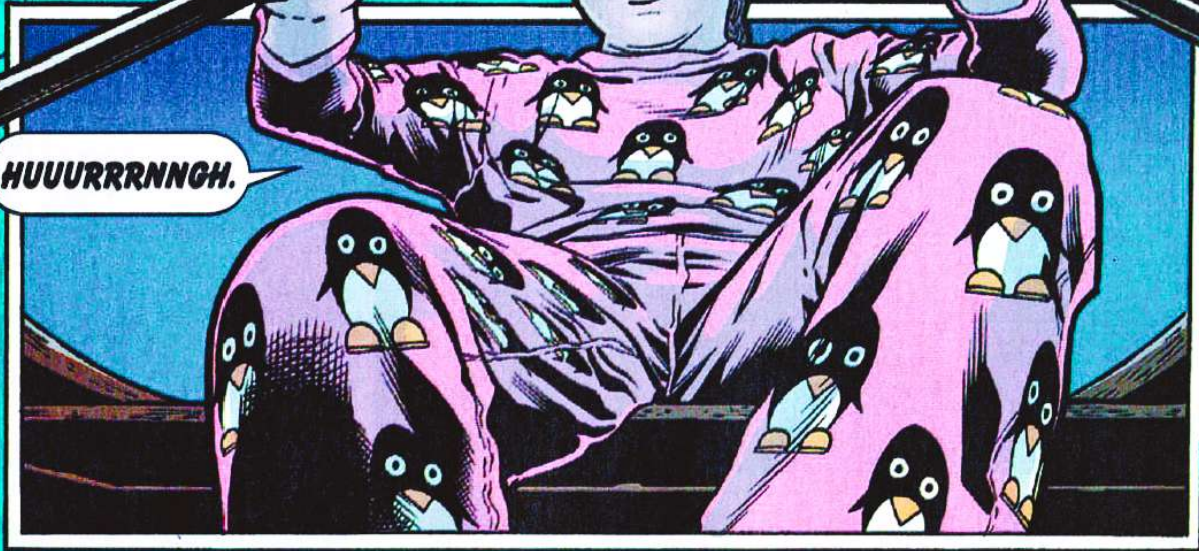
Illustration by Andy Park

Dark Horse Comics: Mike Richardson - President and Publisher; Dave Marshall - Editor
Tomb Raider Volume 3 issues #13-18: Rhianna Pratchett - Script; Derlis Santacruz - Pencils; Andy Owens - Inks; Michael Atiyeh - Colors; Andy Park – Cover;
Special thanks to Crystal Dynamics and Square Enix, including: Rich Briggs, Brian Horton, and Noah Hughes.

LOCH NESS, SCOZIA.

LE BIRRE NON MI MANCANO. TI BECCHERO', MI CI VOLESSE LA NOTTE INTERA. TUTTE LE NOTTI.

DOVE DIAVOLO SONO?

GRIM, QUALCOSA SI STA AVVICI-NANDO!
ODDIO.
CHE DIAVOLO?
HUUURRRNNGH.

STAI ATTENTO!
NESSIE!
CHE NE DIRESTI DI RITROVARTI LA FACCIA PIENA DI FORFORA, AMICO?
UN BACIO ALLA MODA DI GLASGOW! YAAAY!

NON TOCCARE LA BIRRA, RAGAZZA. TI ROVINERA' LA VITA.
PERO' SEMBRA GIUNTO IL MOMENTO CHE TU TI OCCUPI DI QUELLA FACCIA DA SCHIAFFI.
HUH?
SEMBRA CHE LA SUA MAMMINA SIA IN CITTA'.
NON SE NE STARA' FERMA IN ATTESA DI UNA FOTO.

TI MANGERA'.
LARA!

NEL PROFONDO DELLA GIUNGLA MESSICANA...

LARA! SVEGLIATI!

DOVE?
QUANDO MI SONO PERSA, HO VISTO QUESTE CAPANNE NEL PROFONDO DELLA GIUNGLA.
C'ERANO DEGLI UOMINI ARMATI. CREDO... CREDO CHE FOSSERO LAS SERPIENTES QUE CAMINAN.
I SERPENTI CHE CAMMINANO.
SI'! SPERAVO DI VEDERE QUELLA CHE CHIAMANO LA REGINA DEI SERPENTI.
MA... AVEVO TROPPA PAURA PER CHIEDERGLI AIUTO.

LEI HA DETTO CHE DOBBIAMO SPOSTARLO.
LO SISTEMIAMO CON I SUOI AMICI?
NON ANCORA, MA PRESTO.
LI HO VISTI CON UN UOMO.
LO TENEVANO LEGATO.
SEMBRAVA IL TUO AMICO.

E TI RICORDI DOVE SI TROVAVA LA BASE?
NON TROPPO LONTANO DA DOVE MI HAI TROVATO.
8

POTRESTI DISEGNARE UNA MAPPA?
MI POTRESTI RIPORTARE AL MIO VILLAGGIO?

CERTO. ANDIAMO.
SE MAI DOVESSI AVERE DEI FIGLI, DOVREBBERO SOMIGLIARE A LEI!

POI...
PUOI CONTINUARE DA SOLA?

TU NON VIENI? I TUOI AMICI NON SONO QUI?
SI', CI SONO. MA NON SONO PRONTA PER VEDERLI.
E NON CREDO CHE NEMMENO LORO SIANO PRONTI PER VEDERE ME.

POTRESTI DARGLI QUESTA, PER FAVORE? SONO ORMEGGIATI AL MOLO, VICINO AL VILLAGGIO. LA BARCA SI CHIAMA ALICE.
OKAY.

TIENI. CONOSCI LE *OLD CRYSTAL FALLS*, VERO?
SI', GRAZIE.
MI PIACI. NON FARE NIENTE DI SCIOCCO.
PARLI COME I MIEI AMICI.
BENE.
OKAY... CI PROVERO'.
PROVACI DAVVERO.

LE OLD
CRYSTAL FALLS.
OKAY, ORA DEVO
ATTRAVERSARE
IL FIUME.
DUCK Rock

PENSO CHE MI
DOVRO' ACCONTEN-
TARE DI QUESTO.

E' FACILE
CADERE GIU'
DA QUES...
GAAAHHHH!

DAVVERO LE ULTIME
PAROLE FAMOSE!
DANNAZIONE!
10

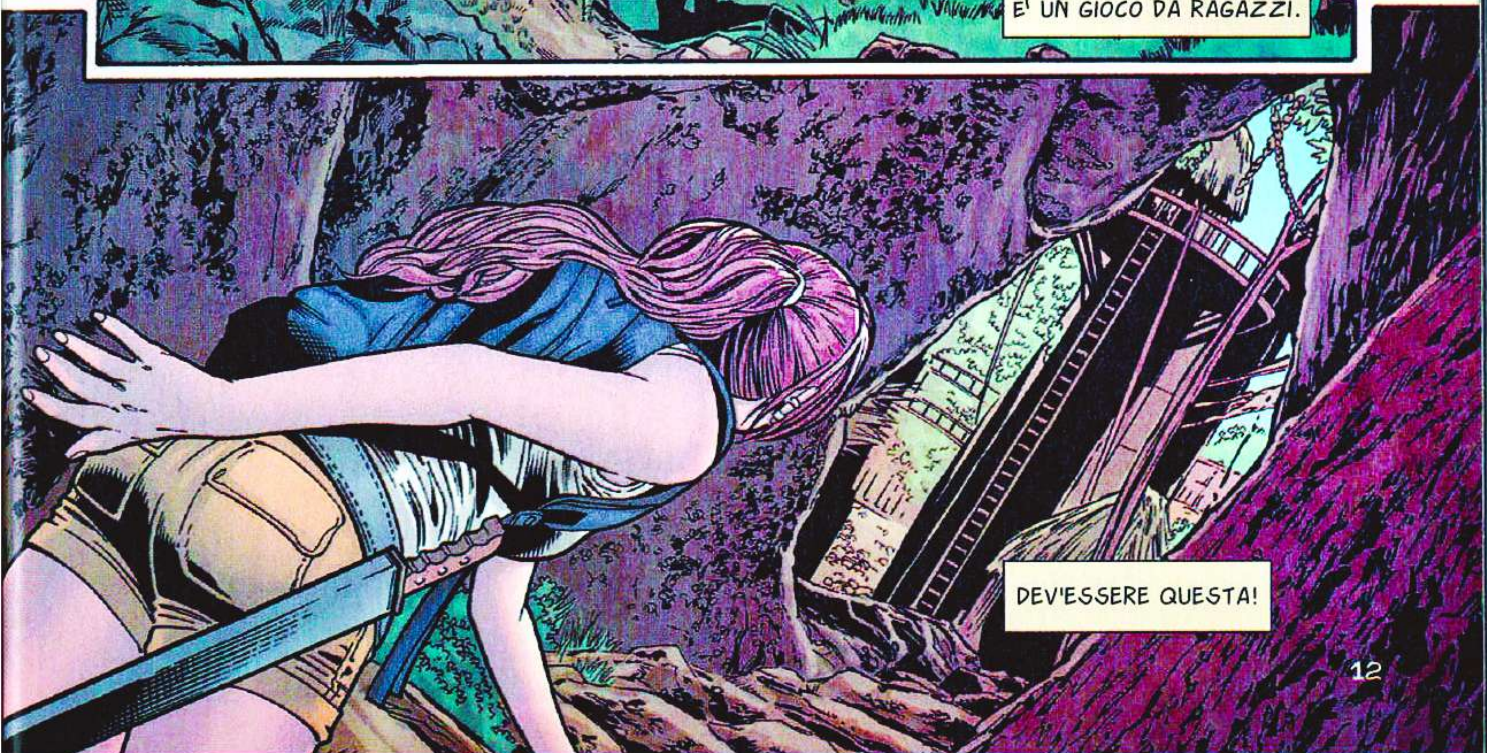
OKAY, CHE COSA AVEVA SCRITTO? MI PARE PARLASSE DI QUALCHE ALBERO SPAVENTOSO...

SE C'E' QUALCOSA CHE QUI NON MANCA... SONO GLI ALBERI. MA NESSUNO DI LORO SEMBRA PARTICOLARMENTE SPAVENTOSO.

OKAY... SONO MARI E MI SONO PERDUTA... E GUARDO TUTTI QUESTI ALBERI...

GUARDIAMO DA QUESTA PROSPETTIVA.
11

OH! ECCOLO! L'ALBERO SPAVENTOSO!

HO TROVATO L'ALBERO. ORA MI SERVE UN UCCELLO. NO... UNA PIETRA. ERA UNA PIETRA A FORMA D'ANATRA.
NESSUNA DI QUESTE SEMBRA UN'ANATRA.
HMM, NON MI AVEVA PARLATO DI QUESTA.
DI QUA E' PASSATO QUALCUNO DAVVERO PICCOLO.
DEVO CAMMINARE COME UN'ANATRA PER PASSARE.
HO CAPITO, MARI.
E' UN GIOCO DA RAGAZZI.
DEV'ESSERE QUESTA!

HANNO MESSO IN PIEDI PROPRIO UNA BELLA STRUTTURA.
PROBABILMENTE QUESTO E' *QUALCOSA DI SCIOCCO.*
MI SPIACE, MARI.
DOVE SONO TUTTI?
ECCONE UNO.
CREDO CHE IN QUESTO POSTO NON VENGANO MOLTI VISITATORI.
QUESTO SPIEGA IL PERCHE' NON CI SONO MOLTE GUARDIE.
HHHSSSSS
13

HHHSSSS
SSSSCHHHSSSCHH
ODDIO!

NO, QUESTO SPIEGA IL PERCHE' NON CI SONO MOLTE GUARDIE.
DAL MOMENTO CHE LUI E' LA GUARDIA.

CALMA, CALMA...
SSCHHSCCHSSSSS

WHUD
SONO FURBA, CHE DICI?

HHHSSSSS
14

MERDA!

LE MANI!
STRANAMENTE, QUESTO E' UN SOLLIEVO.

DOVE VE NE STAVATE NASCOSTI?
NON CI NASCONDEVAMO, LARA CROFT. E' SOLO CHE CONOSCIAMO QUESTA GIUNGLA MEGLIO DI QUANTO LA CONOSCA TU.
QUINDI MI STAVATE ASPETTANDO?
CERTO.
IMPACCHETTALA. DOBBIAMO PORTARLA SU. LEI LE VUOLE PARLARE.
15

STAI CALMA, LARA. STAI CALMA. ORA FINALMENTE AVRAI DELLE RISPOSTE.

NON LE PARLERO' ATTRAVERSO UN SACCO. MOSTRATEMI LA SUA FACCIA!

MI SEMBRI DAVVERO RILASSATA PER ESSERE UNA PERSONA NELLA TUA SITUAZIONE.
NON E' LA PRIMA VOLTA CHE MI TROVO IN SITUAZIONI SIMILI.
E' SICURA, SIGNORA?
LASCIATECI.

HO DETTO DI LASCIARCI!

SUPPONGO TU SIA LA REGINA DEI SERPENTI.
SUPPONI BENE.
IL VIDEO DI GRIM? I TIZI CHE CI HANNO SEGUITO A LONDRA? TUTTA OPERA TUA?
ESATTO. ANCHE SE DEVO AMMETTERE CHE GLI HAI DATO DEL BEL FILO DA TORCERE.
E LE ESCHE SONO STATE UN TOCCO DI CLASSE. QUEGLI IDIOTI NON SE NE SONO ACCORTI PER PIU' DI UNA SETTIMANA.
LA COPERTURA DEL *CHUPACABRA*? FURBA. VI HA PERMESSO DI FAR PARLARE GLI ABITANTI DEL POSTO.

GRIM E' ANCORA VIVO? SE GLI HAI FATTO DEL MALE, TI UCCIDERO'. TE LO GIURO.
E' ANCORA VIVO. PER LO PIU'. QUANTO LO RIMARRA' DIPENDE DA TE.
SONO CERTA DI POTER ALLENTARE QUESTE CORDE. DEVO SOLO CONTINUARE A FARLA PARLARE.
16

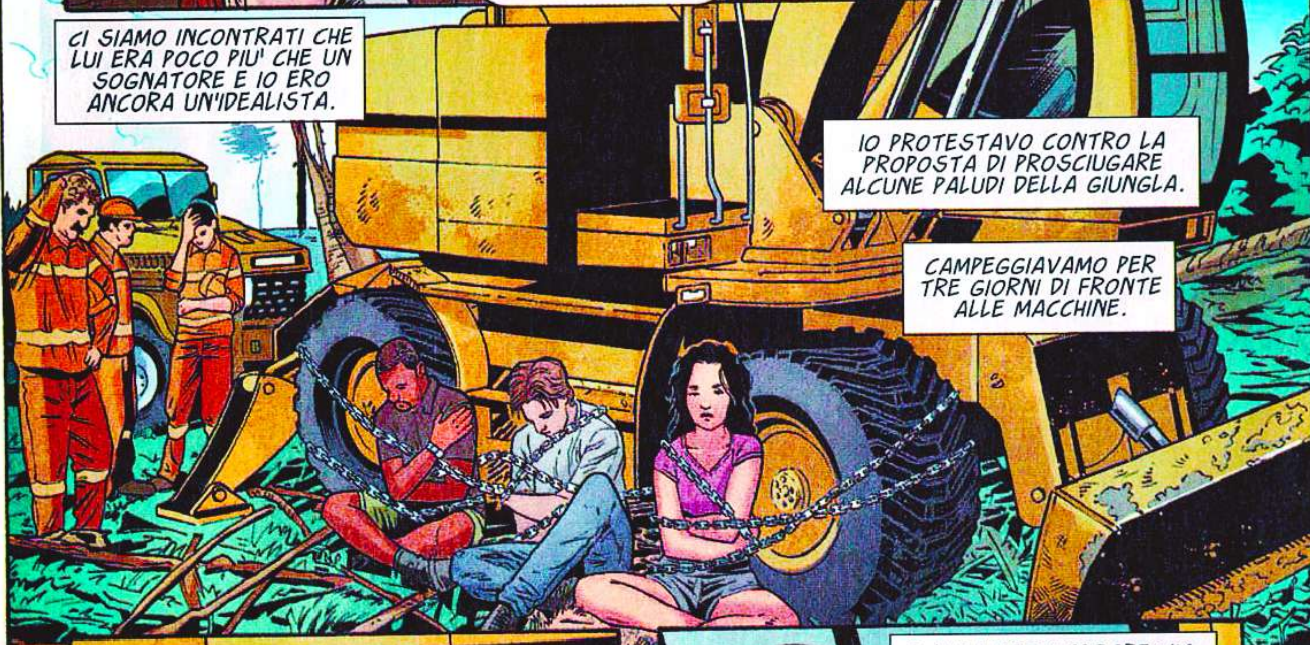
HAI GLI STESSI OCCHI DI TUO PADRE, LARA.

COSA NE SAI DI MIO PADRE?

MOLTO TEMPO FA...

CI SIAMO INCONTRATI CHE LUI ERA POCO PIU' CHE UN SOGNATORE E IO ERO ANCORA UN'IDEALISTA.

IO PROTESTAVO CONTRO LA PROPOSTA DI PROSCIUGARE ALCUNE PALUDI DELLA GIUNGLA.

CAMPEGGIAVAMO PER TRE GIORNI DI FRONTE ALLE MACCHINE.

AVREI DETTO CHE CI AVREBBERO SPARATO.

MA POI E' ARRIVATO LUI.

E LI HA FATTI ANDARE VIA.

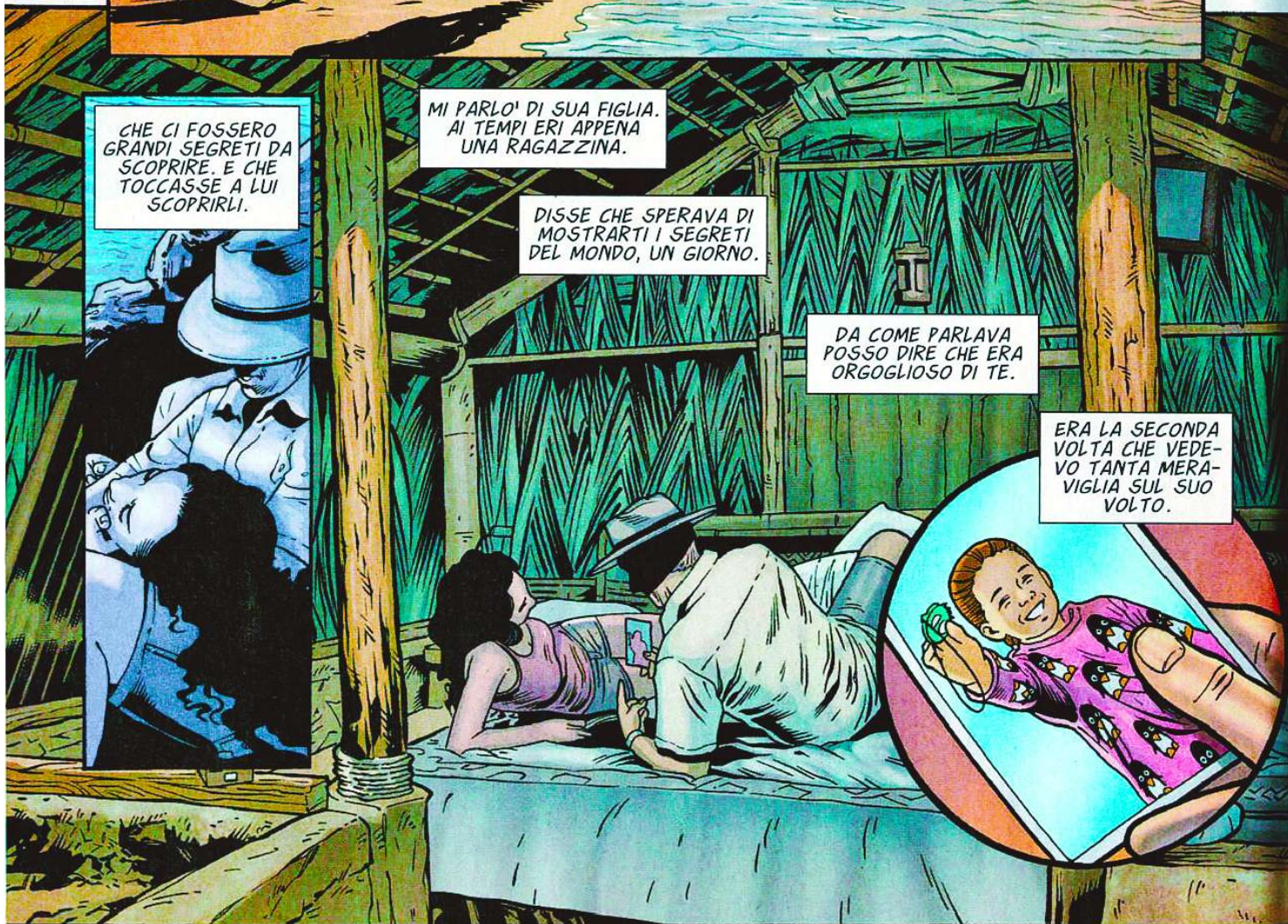
E QUANDO VIDE LE ROVINE... IL SUO SGUARDO ERA UN QUALCOSA CHE NON AVEVO MAI VISTO PRIMA.

PER MOLTI SAREBBERO STATE SOLO VECCHIE PIETRE DEL PASSATO SENZA NESSUN VALORE.

MA PER LUI ERANO MERAVIGLIOSE.

MI INNAMORAI DI LUI. ERA IMPOSSIBILE NON FARLO.

MI RACCONTO' STORIE MERAVIGLIOSE. MA PER LUI NON ERANO SOLO STORIE.

LUI CREDEVA SUL SERIO CHE CI FOSSE QUALCOSA DI PIU'.

CHE CI FOSSERO GRANDI SEGRETI DA SCOPRIRE. E CHE TOCCASSE A LUI SCOPRIRLI.

MI PARLO' DI SUA FIGLIA. AI TEMPI ERI APPENA UNA RAGAZZINA.

DISSE CHE SPERAVA DI MOSTRARTI I SEGRETI DEL MONDO, UN GIORNO.

DA COME PARLAVA POSSO DIRE CHE ERA ORGOGLIOSO DI TE.

ERA LA SECONDA VOLTA CHE VEDEVO TANTA MERAVIGLIA SUL SUO VOLTO.

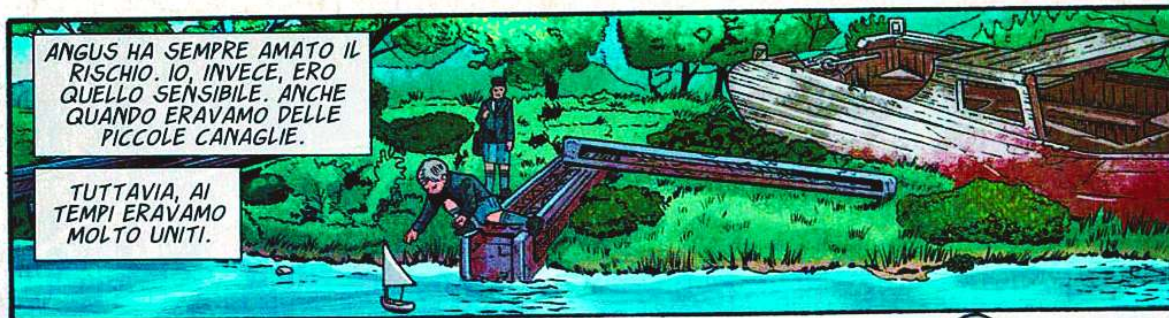
MI SONO SEMPRE CHIESTA CHE FINE AVESSE FATTO QUELLA RAGAZZINA E IL SUO CIONDOLO.
BE', ORA LO SAI.
TI SPIACEREBBE FAR ANDARE VIA ME E IL MIO AMICO, ADESSO?
NO. COME TI HO GIA' DETTO, NON SONO PIU' UN'IDEALISTA. ORA SONO REALISTA.
UNA SEQUESTRATRICE, VORRAI DIRE.
UNA DONNA D'AFFARI.
BEGLI AFFARI.
IO AIUTO LA GENTE A OTTENERE CIO' CHE PER LORO E' IMPORTANTE. E QUESTO HA UN PREZZO.
BENE, IO NON HO I SOLDI PER IL RISCATTO.
AH, SI'... MOLTO ORIGINALE. MA E' INIMMAGINABILE CHE TU RIFIUTI I SOLDI DELLA TUA FAMIGLIA NELLA SITUAZIONE IN CUI TI TROVI.
AMMIRO I TUOI PRINCIPI, MA PER ME VALGONO POCO.
LE CORDE SI STANNO ALLENTANDO. TRA POCO DOVREI ESSERE LIBERA.
DOVE SONO I TUOI AMICI? NON SEI VENUTA IN MESSICO DA SOLA.
SE NE SONO ANDATI.
PER QUALCHE MOTIVO, NE DUBITO.
IO RICONSIDEREREI CIO' CHE STAI PER FARE, LARA.
LIBERATI DALLE CORDE E IO TI SPARO.
4

QUANTO PENSI SAREBBERO DISPOSTI A PAGARE PER TE?
LA TUA AMICA SAMANTHA NISHIMURA, PER ESEMPIO. CREDO CHE VENGA DA UNA FAMIGLIA PIUTTOSTO BENESTANTE.
LASCIA SAM FUORI DA QUESTA STORIA.
ASCOLTA, SE AVESSE POTUTO PAGARE UN RISCATTO LO AVREBBE GIA' FATTO.
CERTO, MA IL SENTIMENTO CHE NUTRE PER TE LE FAREBBE FARE UNO SFORZO IN PIU', LARA.
FORSE SI AVVENTUREREBBE PERSINO QUI DA SOLA.
E SOSPETTO CHE LA SUA FAMIGLIA PAGHEREBBE UNA GRAN SOMMA PER RIVEDERLA SANA E SALVA.
SE LE FAI DEL MALE...
5
MI UCCIDERAI. SI', SI'. QUESTA E' LA TUA RISPOSTA A TUTTO?
DICE LA DONNA CHE MI PUNTA UNA PISTOLA IN FACCIA.
HECTOR! FELIX!

SI', SIGNORA?
METTETELA INSIEME AL VECCHIO. POTRANNO RICORDARE I BEI TEMPI MENTRE CERCHIAMO I SUOI AMICI.
SE CI DICI DOVE SI TROVANO CI RENDERAI TUTTO PIU' FACILE.
CERTO. LASCIAMI LIBERA E LE COSE SARANNO ANCORA PIU' FACILI, PER TE.
SONO LIETA DI VEDERE CHE LA NUOVA GENERAZIONE DEI CROFT E' ALTRETTANTO IDIOTA E OSTINATA QUANTO LA PRECEDENTE.
MI STANNO PORTANDO DA GRIM.
LUI E' DAVVERO VIVO.
PERCHE' DIAVOLO SORRIDE?
CREDO PERCHE' NON SA ANCORA CHE COSA L'ASPETTA!
SO PARLARE SPAGNOLO, PER VOSTRA INFORMAZIONE.
DETTO TRA NOI, SCAPPERO' DA QUESTO POSTO. NO PROBLEM.
6

AHHHHH!
GRIM?
MI SPIACE SIGNORINA. NON SONO LUI.
7

SIAMO PARTITI IN SETTE.
MA SIAMO TORNATI IN QUATTRO.
TRE VITE PERDUTE. TRE AMICI ANDATI PER SEMPRE.
ANGUS GRIMALDI... GRIM, COME LO CHIAMAVAMO, E' STATO IL PRIMO AD ANDARSENE. SI E' SACRIFICATO AFFINCHE' POTESSI AVERE LA POSSIBILITA' DI SALVARE GLI ALTRI.
HO PENSATO FOSSE MORTO. LO ABBIAMO PENSATO TUTTI.
GRIM!
FINCHE' NON ABBIAMO RICEVUTO QUESTO. ERA VIVO. RAPITO IN MESSICO, MA ASSOLUTAMENTE NON MORTO.
PLAY ME LARA
COSI', SIAMO ANDATI A CERCARLO UTILIZZANDO COME PRETESTO LE RIPRESE DI UN DOCUMENTARIO SUL CHUPACABRA.
E IL NOSTRO MONDO E' STATO SCONVOLTO.
NUOVAMENTE.
CREDEVO LO AVREI RITROVATO.
COSA?
NON SONO GRIM.
E CREDIMI, ORA AVREI DAVVERO VOLUTO ESSERLO.
SIAMO IN DUE.
8

ALLORA CHI SARESTI?
HHHSSSSS
CUDDY. CUDDY GRIMALDI. E IMMAGINO TU SIA LARA.
MI SPIACE CONOSCERTI IN QUESTO MODO.
DIO, GLI SOMIGLI TANTISSIMO.
DIREI. SIAMO GEMELLI MONOZIGOTI.
NON NE AVEVO IDEA.
HO PARLATO SOLO CON SUA SORELLA. LE HO DOVUTO DIRE CHE SUO FRATELLO ERA MORTO. E CHE PROBABILMENTE NON AVREMMO MAI RITROVATO IL SUO CORPO.
MI SPIACE TANTO, MORAG.
CERTO. BE', ERA DESTINO CHE SAREBBE CAPITATO, UN GIORNO O L'ALTRO. FAI CIO' CHE VA FATTO.
ODDIO, QUINDI GRIM E' DAVVERO MORTO.
MI SENTO COME SE LO STESSI PERDENDO ANCORA UNA VOLTA.
MERDA. ANDIAMO. RICOMPONITI, LARA. AVRAI TEMPO PER PIANGERE, PIU' TARDI.
LORO PENSANO CHE TU SIA LUI.
SE NON LO AVESSERO PENSATO, PROBABILMENTE SAREI GIA' MORTO.
MA COME DIAVOLO CI SEI FINITO QUI?
9

ANGUS HA SEMPRE AMATO IL RISCHIO. IO, INVECE, ERO QUELLO SENSIBILE. ANCHE QUANDO ERAVAMO DELLE PICCOLE CANAGLIE.
TUTTAVIA, AI TEMPI ERAVAMO MOLTO UNITI.
LITIGAMMO QUANDO NOSTRA MADRE SI AMMALO'. LUI ERA ALLE PRESE CON UNA DELLE SUE AVVENTURE.
LASCIO' ME E MORAG AD OCCUPARCENE.
BASTA CHE TORNI!
betty
NON RITORNO' NEMMENO PER IL FUNERALE.
DOPO QUESTO, NON CI PARLAMMO PIU'.
QUANDO MORAG MI DISSE CHE ERA MORTO, MI PRESI CURA DELLA SUA BARCA.
E DEI SUOI RAGAZZI... TATTIE E NEEPS.
the Bonny Betty
SI SENTIVANO PIU' A CASA NELL'ACQUA CHE SULLA TERRA. COME LUI.
STANDO A BORDO DI QUELLA BARCA, RIUSCII A CAPIRE CHE COSA MI STAVO PERDENDO.
E COS', SCIOCCAMENTE, HO DECISO DI AVVENTURARMI FUORI...
QUEI CRIMINALI MI PRESERO SULLA COSTA. I DOCUMENTI DI ANGUS ERANO ANCORA A BORDO, COSI' PENSARONO FOSSI LUI.
10

HANNO PROVATO A ESTORCERCI IL PAGAMENTO DEL TUO RISCATTO. BE', DEL RISCATTO DI GRIM.
MI SPIACE. NON SO COSA STESSI PENSANDO. SONO UN CONTABILE, PER L'AMOR DI DIO! NON UN AVVENTURIERO.
ABBIAMO DECISO DI SCOPRIRE COSA DIAVOLO STESSE SUCCEDENDO.
SONO PROPRIO UNO SCIOCCO.

VOGLIO PROVARE AD ARRAMPICARMI.
E CHE MI DICI DEI SERPENTI?
POSSONO STARE A GUARDARMI.

STAI ATTENTA, C'E' UN SERPENTE SOPRA DI TE.
NON E' VELENOSO. SEMBRA MA NON LO E'.

NON CREDO DI POTERLO FARE.
NON DEVI.
CI SONO DELLE GUARDIE FUORI DALLA PORTA. NON RIUSCIRAI MAI A PASSARE.
11

NON MI STO ARRAMPICANDO PER CERCARE DI USCIRE.

VOGLIO PROVARE A USCIRE DA QUA SOTTO.
ANCHE SE QUESTE SBARRE SONO DURE.

MA PRIMA DEVO INDEBOLIRLE.
LUI PUO' ESSERCI D'AIUTO.

COSA STAI FACENDO?
VOGLIO FARGLI CREDERE DI ESSERSI ATTORCIGLIATO A DEL CIBO.

COSI', BRAVO RAGAZZO!

DOVREMMO RIUSCIRE A PASSARE DA QUA.

COME FAI A SAPERE CHE PORTA DA QUALCHE PARTE?
PERCHE' A LEI POTRA' FAR PURE PIACERE TENERCI IN UN POSTO SIMILE, MA AI SUOI SERPENTI CI TIENE.
VENGONO SENZ'ALTRO DA FUORI.
QUESTA CI AIUTERA' A ILLUMINARE LA STRADA.
12

NON CREDO DI POTERLO FARE.
SE POTEVA FARLO GRIM, LO PUOI FARE ANCHE TU.
SII PIU' SENSIBILE, LARA.
SCUSA. VOLEVO DIRE CHE ANDRA' TUTTO BENE. PULIRO' LA STRADA DAI SERPENTI.
DA RAGAZZINI ABBIAMO GUARDATO TROPPI FILM DI HUMPHREY BOGART. ANGUS ERA PORTATO PER QUESTO GENERE DI COSE. IO NO.
ANCHE IO HO SEMPRE PENSATO CHE NON AVREI MAI POTUTO FARE COSE SIMILI.
MA TU PUOI STUPIRE TE STESSO.

LORO HANNO PIU' PAURA DI TE DI QUANTA TU POSSA AVERNE DI LORO.
NE DUBITO.
DIREI CHE SIANO PIU' SPAVENTATI DA TE!
E PENSO CHE ANCHE IO LO SAREI.

QUESTE SBARRE SONO MOLTO PIU' DEBOLI.
POSSIAMO PASSARCI ATTRAVERSO?

SHHHUUSSH.
13

CREEEEEEK

SVELTO, PRIMA CHE TORNINO.

14

SE QUEI BASTARDI VENDERANNO BONNY BETTY, ANGUS TORNERA' PER TORMENTARMI.
SONO PIU' PREOCCUPATA PER I MIEI AMICI. PENSO CHE STIA ANDANDO A PRENDERLI.
PUOI AVVISARLI?
CI VORRANNO ANNI PRIMA DI ARRIVARE DA LORO.
DUBITO CHE IL BUIO CI SARA' D'AIUTO.
A DIRE LA VERITA', NON SONO POI COSI' STABILE SULLE MIE GAMBE ANCHE ALLA LUCE.
IL FIUME E' VICINO. ANDIAMOCI E VEDIAMO SE RIUSCIAMO A TROVARE LA BARCA.
SEGUIMI.
IO...
LO PUOI FARE. ANDREMO LENTAMENTE. OKAY?
15

VEDO UNA GUARDIA.
OVVIAMENTE LETICIA VUOLE PROTEGGERE IL SUO INVESTIMENTO.
DOBBIAMO AVVICINARCI.

AGGGH!
THUNNK

SPLLSSH

E' LEI...?
NO.
MA E' MEGLIO MUOVERSI PRIMA CHE ARRIVI.
SPERO SOLO CHE NON ABBIA LEI LE CHIAVI.
SO DOVE ANGUS NE TENEVA UN PAIO DI SCORTA.

SONO ANCORA QUI.
CLICK
COME DIAVOLO AVETE FATTO A USCIRE?

DOV'E' ROSA? CHE FINE LE AVETE FATTO FARE?
TOILET
DATTI UNA CALMATA, OKAY? LA BARCA ERA VUOTA.

SONO SICURO CHE LA REGINA SARA' FELICE DI VEDERVI TORNARE.
O FORSE SARA' PIU' FELICE DI VEDERE I VOSTRI CADAVERI.
IO NON CI UCCIDEREI, SE FOSSI IN TE. SIAMO LA FONTE DEL SUO GUADAGNO.
SCRRITCCH
SCRITTCCH
17

QUINDI AVETE UN ALTRO AMICO CHE SI NASCONDE QUI DENTRO?
STATE CERCANDO DI RUBARE UNA SUA PROPRIETA'.
NON E' SUA, DANNATO ESSERE DISGUSTOSO.
E' LO SPIRITO DI GRIMALDI.

TATTIE!
NEEEPS!
YWWAAAAA
18

CRRUNCH
OOOOOOFFF!
AGGGGG!
CHI TE L'HA INSEGNATO?
TUO FRATELLO.
19

FFFITTT
FUUTTTTTT
FUTTTT
DANNAZIONE, LO HAI MANCATO.
ERA MIA INTENZIONE.
NON SPARO A UN UOMO CHE FUGGE DISARMATO.
LEI SAPRA' CHE SIAMO SCAPPATI.
PROBABILMENTE LO SA GIA'. QUINDI, E' MEGLIO SE ANDIAMO.
2

QUESTA E' UNA COPPIA DI GATTI FORTISSIMI.
BE', VENGONO DA GLASGOW.
VANNO E VENGONO DALLA BONNY BETTY A LORO PIACIMENTO. HANNO NASCONDIGLI OVUNQUE.
FERMIAMOCI QUI, PRIMA DELLA CURVA.
SIAMO ARRIVATI?
NON ANCORA.

HO UN BRUTTO PRESENTIMENTO, QUINDI PRIMA VOGLIO CONTROLLARE A PIEDI.
VUOI RIMANERE QUI?
PENSO CHE SAREI PIU' AL SICURO CON TE.

COMUNQUE, GRAZIE.
PER COSA?
PER NON AVERMI ABBANDONATO QUANDO HAI SCOPERTO CHE NON ERO GRIM.
PENSA DAVVERO CHE AVREI POTUTO FARLO?

RARAMENTE LE AVVENTURE SONO COME TE LE IMMAGINI.
INOLTRE GRIM ERA COME UNO DI FAMIGLIA.
BE', HAI TROVATO UNO CHE SI OCCUPERA' DELLE TUE TASSE PER IL RESTO DELLA TUA VITA.
ALLORA NE E' VALSA LA PENA.

ODDIO.

DOV'E' LEI?
NON L'ABBIAMO VISTA.
E' SCAPPATA CON IL VECCHIO. QUESTO E' IL PRIMO POSTO IN CUI LEI ANDREBBE.
SENTI, NON E' QUI.

E TU CHE MI DICI? PERCHE' SEI COSI' SILENZIOSA, CAGNA? CHE COSA SAI?

TOGLIMI QUELLA COSA DALLA FACCIA!
ASPETTEREMO. DOVRA' PUR TORNARE, PRIMA O'POI.

LE ARMI SONO SULLA BARCA.
NON ABBIAMO ALTRI PROIETTILI.
E ALLORA?
DOBBIAMO TROVARE UN DIVERSIVO.

HO UN'IDEA. HAI MAI VISTO LA REGINA D'AFRICA?
E' UNO DEI MIEI FILM PREFERITI.
4

POCO TEMPO DOPO.
ECCOLO. SAPEVO CHE QUEL VECCHIO BASTARDO NON AVEVA SMESSO DI FUMARE UNA VOLTA MOLLATO L'ALCOOL.
SEI SICURO DI VOLERLO FARE?
CHE IO SIA DANNATO SE GLI PERMETTO DI AVERLA. LA VECCHIA RAGAZZA SE NE ANDRA' IN BELLEZZA. E SARA' UN OTTIMO DIVERSIVO.
QUESTO E' CERTO.
GRIM NON TI PERSEGUITERA' SE DISTRUGGI LA SUA BARCA?
AH, BE'. PROBABILMENTE AVREMMO MOLTO DI CUI PARLARE.
SEI SICURO CHE NON VUOI CHE SIA IO A GUIDARLA?
NO, TU VAI DAGLI ALTRI. DEVO FARLO IO. SONO COSE DI FAMIGLIA.
UNA VOLTA CHE HAI BLOCCATO IL TIMONE, SALTA FUORI IL PRIMA POSSIBILE.
LANCIA L'ACCENDINO QUANDO SALTI. QUINDI, CERCA DI COPRIRTI.
HO CAPITO.
BUONA FORTUNA.
ANCHE A TE.
5

E PENSARE CHE QUALCHE ORA FA CREDEVA DI NON ESSERE CORAGGIOSO.

RIMANETE AL SICURO.
MMMMOWW
BRRRRRRR

POCO DOPO.

6

CI SIAMO.
GUARDA!
MERDA!

KAAABOOOM

CHE DIAVOLO E' SUCCESSO?
E' IN ACQUA? STA SPARANDO?
SAM. STAI BENE? **SAM?**

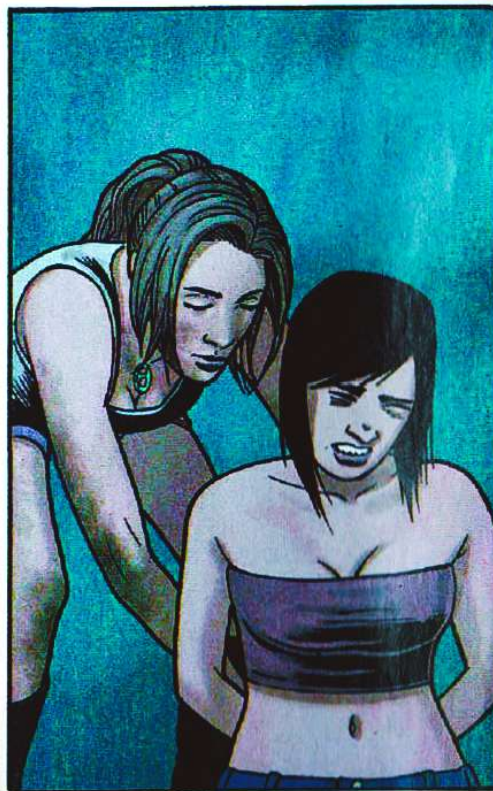
SAM!
NO!
SSSSLLTH
GUURRRRRRGGG
E' MORTO. LO HAI UCCISO. TU LO HAI UCCISO!
8

IO... COSA?
COS'HO FATTO?

LARA, STANNO ARRI-
VANDO. DOBBIAMO
ANDARE

TATTIE! NEEPS! ANDIAMO!

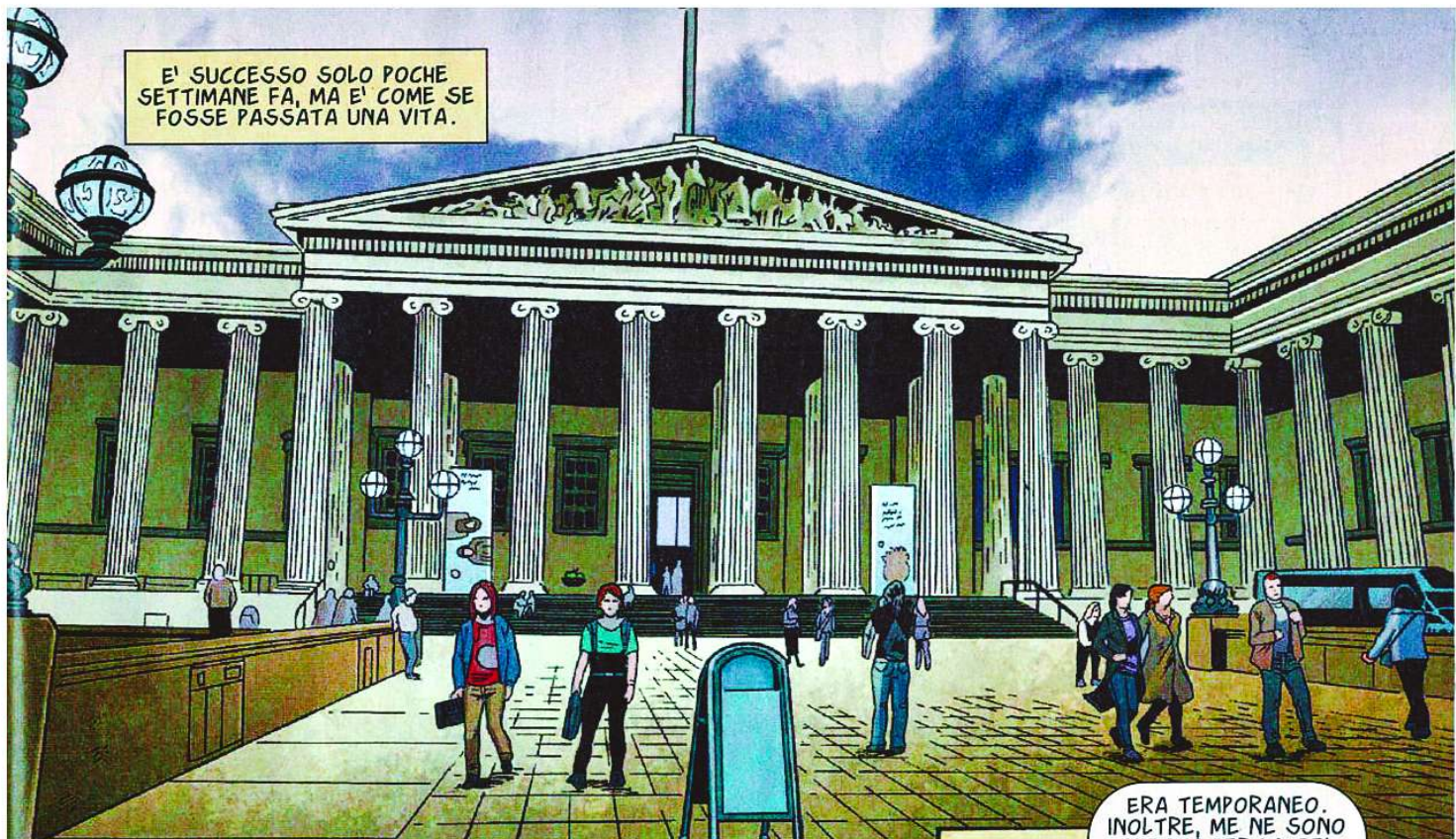
METTI
IN MOTO,
CUDDY.
9

BLAM
BLAAM

E' ANDATA E CON LEI IL VECCHIO. ABBIAMO PERSO LA BARCA E CARLOS.
E' UNA CREATURA DIVERSA RISPETTO A SUO PADRE. QUESTO E' SICURO.

NE SEMBRI AMMIRATA.
ME NE HA SEMPRE PARLATO CON AFFETTO. E MI SONO SEMPRE CHIESTA COME SAREBBE DIVENTATA.
E ORA LO SO.

NON HO IDEA SE NE SAREBBE FIERO O INORRIDITO. IN OGNI CASO, NON L'ASPETTA UNA STRADA SEMPLICE.

11

E' SUCCESSO SOLO POCHE SETTIMANE FA, MA E' COME SE FOSSE PASSATA UNA VITA.

PENSO CHE QUESTA SIA LA COSA PIU' VICINA ALL'AVVENTURA CHE IO POSSA VOLERE. HO FATTO IL PIENO.

HO APPREZZATO LA RACCOMANDAZIONE PER QUESTO LAVORO.

MI SPIACE CHE TU ABBIA PERSO IL TUO.

ERA TEMPORANEO. INOLTRE, ME NE SONO ANDATA PER UN BEL PO'. NON POSSO BIASIMARLI.

PROBABILMENTE MI SAREI LICENZIATA ANCHE IO.

LA VITA NORMALE...

UN TEMPO SAPEVO COSA FOSSE.

HO SEMPRE PENSATO DI POTER TORNARE AD AVERNE UNA, A DISPETTO DI CIO' CHE HO PASSATO.

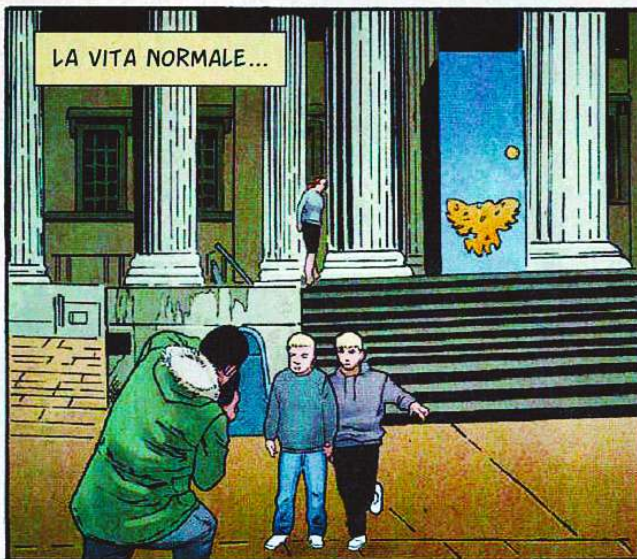
MA SBAGLIAVO. SBAGLIAVO DI MOLTO.
13

UN TEMPO AMAVO LA PACE E LA QUIETE. ORA PREFERISCO IL RUMORE. IL COSTANTE BRUSIO DELLA CITTA'.
TELEPHONE

AIUTA A SOVRASTARE I RICORDI.

MA IN QUALCHE MODO RIESCONO SEMPRE A FARSI STRADA.
QUALCHE VOLTA DOVRAI FARE DEI SACRIFICI, LARA. NON PUOI SALVARE TUTTI.
SO COSA SONO I SACRIFICI.

NO. TU SAI COSA SONO LE PERDITE. UN SACRIFICIO E' UNA SCELTA CHE TU FAI. UNA PERDITA E' UNA SCELTA CHE E' STATA FATTA PER TE.

LE BUDELLA SI CONTORCONO. IL DOLORE TE LO PORTI SEMPRE DENTRO DI TE.
NON TI LASCIA MAI. IMPARI GIUSTO A SEPPELLIRLO NEL PROFONDO, COSI' PUOI CONTINUARE LA TUA VITA.
14

E POI CI SONO LE PAROLE. L'ECO TI PERSEGUITA.
COME SE FOSSE UN LORO DOVERE.
TU SAI COSA SEI, LARA CROFT.
UNA KILLER. UN CUORE DI PIETRA. LO VEDO NEI TUOI OCCHI. LO SENTO.

MA LE PAROLE DEGLI SCONOSCIUTI TI TOCCANO MENO. LORO NON TI CONOSCONO. PER NIENTE. ALMENO, E' QUELLO CHE RIPETO A ME STESSA.
SONO LE PAROLE DI CHI CONOSCI CHE TI GELANO SINO ALLE OSSA.

SAI COSA VUOL DIRE ESSERE CONTINUAMENTE SALVATA DA TE? SAI CHE COSA SI PROVA?
PENSAVO FOSSIMO UGUALI. MA NON PIU'.

STO DICENDO CHE NON PUOI FARNE A MENO! DEVI AVERE IL CONTROLLO SU TUTTO. NON MI PERMETTI PIU' DI CAVARMELA DA SOLA.

NESSUNO PUO' ESSERE UN EROE A PARTE TE, EH, LARA?
COOKIES
15

LO SO, IL MIO CERVELLO MI PRENDE IN GIRO.
SEBASTIAN & ALEX

MI RENDE NERVOSA.

MERDA.
ONESTAMENTE NON SONO PIU' SICURA DI SAPER RICONOSCERE CIO' CHE E' REALE. NON COMPLETAMENTE.
E NON POSSO CORRERE RISCHI.
16

DI LA'!

DANNAZIONE. COSA NON VA, LARA?
ANDIAMO, LA MACCHINA E' QUA.
CI DEV'ESSERE UN PUB MIGLIORE DA QUESTE PARTI.
SQQQIIIISH
17

COSA DIAVOLO
NON VA IN TE?

MA TI RICOMPONI E TIRI AVANTI.

PERCHE' COS'ALTRO TI RIMANE DA FARE?

EHI, SAM!
CIAO.

UN'ALTRA CORSA, EH?
SI'.
NE STAI FACENDO PARECCHIE.

PERCHE' NON RIMANI? NON USCIAMO INSIEME DA UN PEZZO. HO COMPRATO UN CUPCAKE.

SI E' UN PO' SCHIACCIATO.
19

MAGARI PIU' TARDI.
DOVREMMO PARLARE DI CIO' CHE E' SUCCESSO IN MESSICO.
NO, NON DOBBIAMO.
STA AVENDO DEGLI EFFETTI SU DI TE. PIU' DI QUANTO TU POSSA IMMAGINARE.
E DOVRAI AFFRONTARLO.
TU COME HAI FATTO AD AFFRONTARLO? AH, SI'... HAI PROVATO A STARTENE IL PIU' POSSIBILE LONTANA DA ME.
NON RIGUARDAVA TE, SAM.
GUARDA, LO STO AFFRONTANDO. ALLA MIA MANIERA.
E APPENA SENTIRO' IL BISOGNO DI PORTARE IL MIO CULO DA QUALCHE PARTE, TE LO FARO' SAPERE.
SONO SICURA CHE SARAI PRONTA A BUTTARTI A CAPOFITTO.

PIU' TARDI...
KNOCK KNOCK
AVANTI!

LARA?

GRAZIE DI ESSERE VENUTI.
NON TI PREOCCUPARE. MI DISPIACE DI NON ESSERE ARRIVATI PRIMA CHE TU ENTRASSI IN IBERNAZIONE.

NON PRENDERE IN GIRO LA TANA DI COPERTE. NON PRENDERE MAI IN GIRO LA TANA DI COPERTE.
3

HAI RAGIONE...
HA UN CERTO
NON SO CHE.
CIOCCOLATA!

SE LA REGINA DEI SERPENTI AVESSE VOLUTO MANDARE QUALCUNO PER TE, LO AVREBBE GIA' FATTO.
NON SONO SICURA.
CERTO. PENSAVO CHE VOI INGLESI NON PORTASTE PISTOLE QUI IN PATRIA. NON VI BASTA IL VOSTRO SARCASMO PESANTE E QUALCHE ALZATA DI SOPRACCIGLIA?
UN TEMPO ERANO SUFFICIENTI.
MA JONAH HA RAGIONE. NON HA INTENZIONE DI FARTI ARRABBIARE ANCORA.
SEI SICURA CHE NON STAI CERCANDO UNA SCUSA PER ANDARTENE DI NUOVO DALLA CITTA'?
ORA TU SEMBRI SAM.
5
EHI, E' SUCCESSO QUALCOSA TRA VOI DUE?
ABBIAMO LITIGATO UN PO'.
ADESSO LEI DOV'E'?
E' ANDATA A CORRERE. MA SONO PASSATE ORE.

FORSE HA RAGIONE...
BE', SEMBRA CHE A TE NON PIACCIA STARE TROPPO A LUNGO IN UN POSTO. E CREDIMI, IO SONO STATA GRATA DI QUESTO, IN PASSATO.

QUEL TUO AMICO DI FAMIGLIA NON TI AVEVA RACCOMANDATO QUALCUNO CON CUI PARLARNE?
E' UNA VECCHIA AMICA DI MIO PADRE E SI', ANA HA DETTO CHE NE CONOSCE UNO BRAVO E AFFIDABILE. MA NON SO...

QUALCUNO RIUSCIREBBE MAI A CREDERE A CIO' CHE HO PASSATO?
NON SONO CERTA DI RIUSCIRE A CREDERCI NEMMENO IO.

OKAY, ADESSO BASTA.
EHI!
6

QUESTO E' TUO PADRE?
SI'.
QUESTA TRECCIA E' ADORABILE.
COSA TI PORTA A VOLER FARE QUESTO VIAGGIO TRA I RICORDI?

LETICIA CORTES, LA REGINA DEI SERPENTI, HA DETTO CHE LO CONOSCEVA.

E LUI LE HA PARLATO DI ME.
LE DISSE CHE UN GIORNO SPERAVA DI MOSTRARMI I SEGRETI DEL MONDO.

E INTENDO DIRE CHE LO CONOSCEVA DAVVERO.

PENSO CHE MI INCOLPASSE INCONSCIAMENTE PER IL FATTO CHE L'AVESSE LASCIATA.
O FORSE ERA SOLO CURIOSA.
IN OGNI CASO SI E' DIVERTITA A METTERMI IN IMBARAZZO

MA TU SAPEVI GIA' CHE CI SONO STATE ALTRE DONNE.
DOPO LA MAMMA? SI', CERTO. MA NON E' QUESTO.
E' CHE NON AVEVO MAI PENSATO CHE LUI FOSSE INTERESSATO A ME.
7

QUESTI SONO I NASTRI CON LE RICERCHE DI MIO PADRE. LI HO ASCOLTATI ALCUNE VOLTE.
E' COSI' STRANO SENTIRE NUOVAMENTE LA SUA VOCE, DOPO ANNI...
HO BISOGNO DI QUALCOSA, JONAH. NON HO LAVORO. SAM PREFERIREBBE CHE IO NON FOSSI QUI. QUINDI SAREBBE MEGLIO SE ME NE ANDASSI.
E DOVE DIAVOLO VORRESTI ANDARE?
NON LO SO. MAGARI POTREI TORNARMENE SU YAMATAI?
SINCERAMENTE, LARA, ALLE VOLTE SEI DAVVERO UN'IDIOTA, PER ESSERE UNA COSI' INTELLIGENTE.
NON SONO MAI STATA IN QUEL POSTO, MA LO ODIO! TORNACI!
8

TU NON CAPISCI COSA E' CAPITATO, KAZ.
FORSE TU NON CAPISCI. MA SO CHE E' STATO L'INFERNO PER TE. SOLO PER TE. MA RICORDA CHE LA' HO PERSO MIO FRATELLO.

ME LO RICORDO...
LA' HO VISTO COSE CHE... NEMMENO IO RIESCO A CAPIRE.

LO SO. MA ANDARE A BUTTARTI NELLA BOCCA DELL'INFERNO SOLO PERCHE' NON HAI IL CORAGGIO DI ANDARE AVANTI, NON E' LA SOLUZIONE MIGLIORE.
BRRRRRRRRRIINNNNG
BRRRRIIINNNGGGG

ALLORA ANDRO' DA QUALCHE ALTRA PARTE.
9

PRONTO?
PARLO CON LA SIGNORINA LARA CROFT?
SI'.
CHIAMO DAL DIPARTIMENTO DI POLIZIA DI WESTMINSTER. SONO SPIACENTE DI DOVERLE COMUNICARE CHE LA SUA AMICA SAMANTHA E' STATA ARRESTATA PER AGGRESSIONE.

SIGNORINA CROFT? E' ANCORA LI'?

PENITENZIARIO DI HOLLOWAY.
IL GIORNO DOPO.
H.M. Prison Holloway
E' UN FOLLIA. PERCHE' NON L'HANNO TENUTA AL DISTRETTO?
MI HANNO DETTO CHE ERA UN PERICOLO PER SE' STESSA E PER GLI ALTRI. E IO NON POTEVO PERMETTERMI LA SUA CAUZIONE.
E QUEL TIZIO STAVA CHIEDENDO A SAM SOLO UN'INFORMAZIONE?
H.M. Prison Holloway
SI'. CI SONO PASSATA ANCH'IO.
E' QUELLO CHE ANCHE SAM HA DETTO LORO. NON RIESCE A RICORDARE COSA SIA SUCCESSO.
LO SO. SOLO CHE NON POSSO CREDERCI.
FINO A CHE NON L'HANNO DOVUTA TIRARE VIA DA LUI.
QUESTA SITUAZIONE MI E' UN PO' TROPPO FAMILIARE...
LO SO. TUTTAVIA EVITEREI DI DIRGLIELO.
VUOI CHE VENIAMO CON TE?
SAREBBE MEGLIO DI NO. ULTIMAMENTE LEI NON E' STATA PROPRIO COMUNICATIVA.
NEMMENO CON ME.
Holloway
ning left
TRA TUTTI NOI, NON AVREI MAI PENSATO CHE SAM SAREBBE FINITA IN UNA SITUAZIONE SIMILE.

COME STA?
OGGI E' QUIETA, MA E' STATA UNA NOTTATACCIA.

POSSIAMO SENTIRTI. STIAMO BENE.
STIAMO BENE... ODDIO, NON PUO' ESSERE. NON ANCORA.
RIMANI CALMA.
SAM, SONO LARA. RITORNA DA ME. PER FAVORE, RITORNA DA ME!

ANDRA' TUTTO BENE.
STO TROVANDO UN MODO PER PAGARE LA CAUZIONE E PER PORTARTI VIA DA QUI. E DARTI AIUTO. UN AIUTO APPROPRIATO.
SAI CHE LO FARO', VERO?

IO... LO SO.
CE L'HO!

COSI' POI TE NE ANDRAI DI NUOVO?
IO... IO... FORSE. NON LO SO.

VATTENE!
ORA L'HO PERSA...

SAM! TORNA INDIETRO, SAM!
12

PIU' TARDI...
ALLORA... E' ANDATA BENE.

QUESTO E' CIO' CHE LEI VUOLE.
13

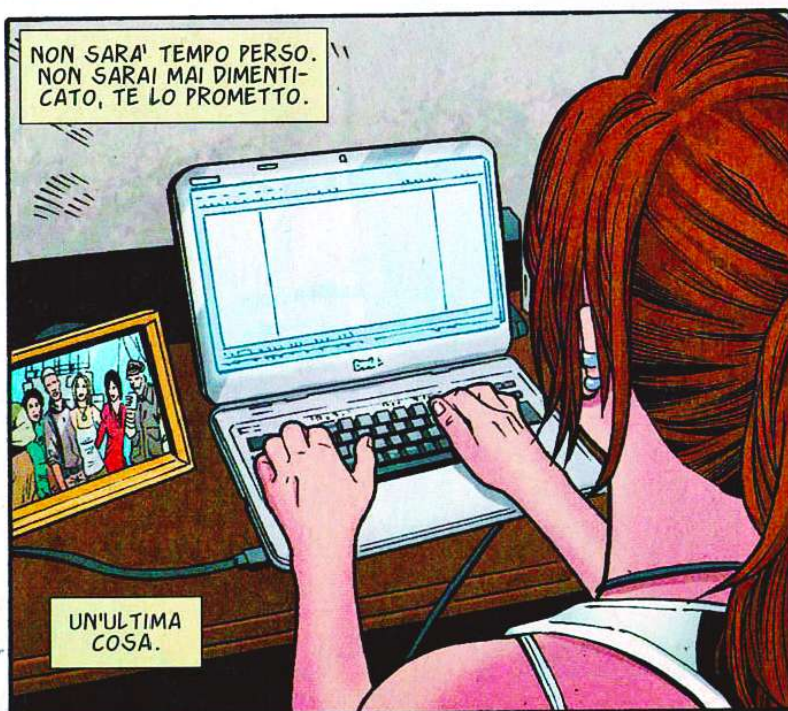
D'ACCORDO.

COSA STAI FACENDO, LARA?

STAI SOLO USANDO SAM COME SCUSA PER ANDARE VIA.
PER FUGGIRE VIA.
KAZ AVEVA RAGIONE.

NON ABBIAMO MAI PARLATO DI COSA E' SUCCESSO SU QUELL'ISOLA. ALMENO, NON PUBBLICAMENTE.

MA FORSE CI SBAGLIAVAMO.
FORSE ERAVAMO TUTTI NOI A FUGGIRE VIA.
SE LA PENNA E' PIU' LETALE DELLA SPADA...
ALLORA LA TASTIERA E' PIU' LETALE DI UNA PISTOLA.

PAPA' NON MI HA MAI MOSTRATO I SEGRETI DEL MONDO. MA FORSE MI CI SONO IMBATTUTA DA SOLA.
LO SO, QUALCOSA L'HO VISTO. NON MENTIRO'. NON INSABBIERO' IL TUTTO.
IL GIORNALE POTREBBE ANCHE PUBBLICARMI.
14

NON SARA' TEMPO PERSO. NON SARAI MAI DIMENTICATO, TE LO PROMETTO.
UN'ULTIMA COSA.

FINE DELL'EPISODIO

N. 2122 • 2 Novembre 2017 • ANNO 41 • EDITORIALE AUREA • €3,50

SKORPIO

9 fumetti

SETTIMANALE DI FUMETTI

VINCENT
TUTTOCOLORE

XIII MYSTERY/11
TUTTOCOLORE

CAPABLANCA/3
TUTTOCOLORE

TOMB RAIDER/3
TUTTOCOLORE

IN OMAGGIO L'INSERTO
DEDICATO A **FALUGI** TUTTE LE OPERE INEDITE PER SKORPIO

N. 2108 • 27 Luglio 2017 • ANNO 41 • EDITORIALE AUREA • €3,00

SKORPIO

8 fumetti

SETTIMANALE DI FUMETTI

KORALOVSKI/3
TUTTOCOLORE

TOMB RAIDER/2
TUTTOCOLORE

MISSIONE OSIRAK/2
TUTTOCOLORE

QUINTETT/5
TUTTOCOLORE

NIKLOS KODA/15
TUTTOCOLORE

SH

IN OMAGGIO L'INSERTO
DEDICATO A **MAZZITELLI** E **ALCATENA**

N. 2111 • 17 Agosto 2017 • ANNO 41 • EDITORIALE AUREA • €3,00

SKORPIO

8 fumetti

SETTIMANALE DI FUMETTI

BOB MORANE/RINASCITA
TUTTOCOLORE

TOMB RAIDER/2
TUTTOCOLORE

LA DONNA FATALE
TUTTOCOLORE

Dan Scott

MARINA/3
TUTTOCOLORE

IN OMAGGIO L'INSERTO
DEDICATO A **MAZZITELLI** E **ALCATENA**

N. 2119 • 12 Ottobre 2017 • ANNO 41 • EDITORIALE AUREA • €3,50

SKORPIO

8 fumetti

SETTIMANALE DI FUMETTI

RANI/6
TUTTOCOLORE

TOMB RAIDER/3
TUTTOCOLORE

CAPABLANCA/3
TUTTOCOLORE

I.R.$/18
TUTTOCOLORE

IN OMAGGIO L'INSERTO
DEDICATO A **FALUGI** TUTTE LE OPERE INEDITE PER SKORPIO